



**LA LÚDICA EN LA EVALUACIÓN DE LAS
CIENCIAS SOCIALES**

ORLANDO HERNÁNDEZ DE LA ROSA

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES
SANTA MARTA
MMIII**

**LA LÚDICA EN LA EVALUACIÓN DE LAS
CIENCIAS SOCIALES**

ORLANDO HERNÁNDEZ DE LA ROSA

**Proyecto Pedagógico presentado como requisito para optar el título de
Licenciado en Ciencias Sociales con Énfasis en Geografía**

**Asesora
OSMERY REALES AGÓN
Docente**

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES
SANTA MARTA
MMIII**

Nota de Aceptación

Buena

Guillermo Pales

Presidente del Jurado

JUR -

7

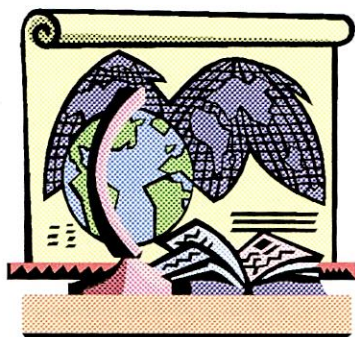
Jurado

Jurado

Dedicatoria

*A mis viejos:
Orlando y Lily
por su letificante,
proficua compañía y
el apoyo incondicional sine qua non
para llegar a ser lo que soy.*

Agradecimientos



Agradezco la colaboración de llevar a cabo esta obra a:

- *Todos y cada uno de mis profesores que han sabido guiarme en el camino de la sabiduría y la disciplina.*
- *A la comunidad liceísta por mi formación y por cederme el espacio para realizar la práctica pedagógica.*
- *A todos mis compañeros y amigos de la Universidad del Magdalena.*
- *A mi parentela por exaudir el patrocinio de mis estudios superiores.*
- *A Elisa Pardo, Zoraida Ponce, Lorena Pérez, Hernán Henríquez, Ricardo Fuentes y Moisés De la Hoz por su camaradería.*
- *Al amig@ que merece anotarse aquí.*

T
T 2235

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
PRESENTACIÓN.....	6
INTRODUCCIÓN.....	9
JUSTIFICACIÓN.....	10
OBJETIVOS.....	11
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
COMPONENTE INVESTIGATIVO.....	13
TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	14
Instrumentos Aplicados.....	14
ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN ADQUIRIDA.....	18
REFLEXIÓN TEÓRICA.....	21
UNA LACÓNICA APOLOGÍA TRADICIONALISTA.....	22
LA LÚDICA.....	23
LA PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA.....	25
MODELO PEDAGÓGICO CONSTRUCTIVISTA.....	34
LOS OBJETIVOS DE LA ENSEÑANZA BASADOS EN EL CONSTRUCTIVISMO	34
CONOCER Y SER EN EL PARADIGMA CONSTRUCTIVISTA (Resumen)	35
ORIENTACIONES CURRICULARES.....	37
CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DEL CURRÍCULO.....	37
ADOPCIÓN DEL CURRÍCULO EN LA INSTITUCIÓN.....	38
ENFOQUE CURRICULAR PRÁCTICO-CRÍTICO.....	38
DISEÑAR Y DESARROLLAR EL CURRÍCULO EN TORNO A CENTROS DE INTERÉS Y DESDE LA PERSPECTIVA DE LA INVESTIGACIÓN EN EL AULA.....	39
LICEO CELEDÓN. Reseña Histórica.....	45
MARCO REFERENCIAL.....	49
MARCO CONTEXTUAL.....	49
Identificación del Plantel.....	49
FILOSOFÍA INSTITUCIONAL.....	49
VISIÓN.....	49
MISIÓN	49
PERFIL DE LA COMUNIDAD LICEÍSTA.....	50
MARCO LEGAL.....	51
PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	54
JUGANDO APRENDO SOCIALES.....	54
ÁREA DE JUEGOS.....	55
LA HISTORIETA.....	57
	Pág.

EVALUACIÓN.....	61
EVALUACIÓN POR PROCESOS.....	62
MARCO TEÓRICO.....	65
LA CREATIVIDAD: UNA CIENCIA DEL FUTURO.....	66
BIBLIOGRAFÍA.....	74

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1: Cartas de Solicitud para las Prácticas Pedagógicas.

Anexo 2: Programación general Ciencias Sociales Grados 8° y 9°.

Anexo 3: Certificado de la Práctica Pedagógica.

Anexo 4: Ficha Evaluación al Docente – Practicante.

Anexo 5: Observación.

Anexo 6: Modelo de Encuesta.

Anexo 7: Modelos de Entrevistas.

Anexo 8: Carta solicitud visita Museo Tayrona y del Oro.

Anexo 9: Evidencias Fotográficas.

Anexo 10: Informe Visita Museo Tayrona.

Anexo 11: Guía para fabricar un Reloj Solar.

Anexo 12: Tratados y límites Internacionales de Colombia.

Anexo 13: Crucigrama.

Anexo 14: Pregunta para la dinámica ¿Quién quiere ser millonario?.

Anexo 15: Caricatura: La Muralla China.

Anexo 16: Rompecabezas de la Región Caribe Colombiana.

Anexo 17: Proyecto de Extensión.

Anexo 18: Esquema de la Propuesta Pedagógica.

Anexo 19: Sopa de Letras.

Anexo 20: Guía de Validación.

PRESENTACIÓN

El PROYECTO PEDAGÓGICO es un proceso de formación personal con el cual se busca la planificación y el desenvolvimiento en la vida personal y profesional, propiciando el ser cada día mejor y superar los obstáculos de la vida escolar.

Es una CONSTRUCCIÓN PERENNE que se convierte en un proyecto de vida del cual el estudiante de licenciatura y la comunidad educativa son los principales actores del proyecto pedagógico.

A través de la realización de proyectos, se tienen en cuenta metas a corto, mediano y largo plazo, las dos primeras pueden delimitarse en los diferentes semestres de estudio, las metas a lo largo plazo se darán a través del tiempo en el ejercicio profesional.

Soslayar esta construcción es anquilozar el libre desarrollo personal y sólo la vida nos dirá cuál es el balance alcanzado.

EL PROYECTO PEDAGÓGICO COMO ESTRATEGIA PARA LA FORMACIÓN DE FORMADORES – RESUMEN–

“El proyecto pedagógico para la formación de docentes es una innovación nacida en 1993, precedida de corrientes nacionales e internacionales. Su estructura consta de tres ejes básicos (reflexión teórica, investigación y práctica docentes) que crecen simultáneamente desde el primer semestre, aplicados en tres componentes reales (la escuela, el saber pedagógico y la historia del maestro). Cada estudiante construye su proyecto personal en compañía de un asesor. Su pedagogía se arraiga en el constructivismo, activismo y aprendizaje significativo. El currículo flexible ofrece una gama de seminarios, sin prerrequisitos, que alimentan los proyectos personales. La evaluación cualitativa permanente fomenta la autoevaluación y coevaluación. El informe final no es tesis de grado. La innovación impactó positivamente todos los departamentos caribeños. Esto provoca el sueño pedagogizante futurista del articulista”.¹

Hay diversos tipos de proyectos: proyectos pedagógicos de aulas, proyectos pedagógicos personales, entre otros.

En este último ámbito se ciñe la propuesta de la Universidad del Magdalena cuya naturaleza sea además de la formación personal, la formación profesional en docencia también por ser sine qua non requisito indispensable y obligatorio para los estudiantes de licenciatura.

¹ CONFER: PINEDA RODRÍGUEZ, Abelardo y Otros. El Proyecto Pedagógico como Estrategia de Formación de Formadores. Revista Praxis No. 1, julio del 2.001. Fondo Editorial Universidad del Magdalena.



Somos esclavos de las leyes para poder ser libres.

Cicerón.

INTRODUCCIÓN

La siguiente propuesta pedagógica es fruto de un análisis realizado en el Liceo Celedón, en los grados 8° y 9° de la jornada vespertina, quienes han mostrado poco interés en el área de las ciencias sociales. No obstante, he comprobado con la Lúdica una alternativa para inculcarle el estudio por las sociales y otras asignatura a los estudiantes.

Encontraremos técnicas educativas lúdicas como el juego que brinde base de apoyo para que el educando afiance sus conocimientos.

Se pone en práctica las estrategias para enseñar geografía, historia y democracia ya que los estudiantes de hoy necesitan y exigen nuevas formas para aprender las distintas áreas del conocimiento.

Al igual que la heurística, la lúdica es asimilada en los estudiantes al proceso de desarrollo cognitivo con clases creativas y letificantes.

Aquí se crea un ambiente conveniente para que el discente despierte el interés por esta asignatura e infiera en el conocimiento personal e integral.

JUSTIFICACIÓN

Las Ciencias Sociales es un área de las Ciencias Humanas y como tal, de suma importancia en el hombre para el análisis de su desenvolvimiento social, espacial y cronológico.

Desde el legado dado por nuestros antepasados con la evolución de sus culturas y costumbres hasta la actual idiosincrasia; las explicaciones crítico-analíticas a los fenómenos geográficos, políticos, económicos y sociales también son de gran trascendencia para todos, por ello es reconocido el rol de las Ciencias Sociales.

Sin embargo, a través del quehacer docente se ha fomentado la enseñanza de las Ciencias Sociales de manera lúgubre y luctuosa porque a la vista, innumerables maestros de hoy no se caracterizan por ser creativos, didácticos, lúdicos ni dinámicos; sumado a la incuria del estudiantado por esta área que se ha concebido memorística y mecánicamente son causantes del detrimento por el cual se encuentra.

Debemos cambiar esa situación; empezando porque en la relación maestro-alumno predomine la confianza, la flexibilidad y la fraternidad; la entelequia es nuestra intención.

Aventurémonos en la búsqueda de alternativas para extinguir cada óbice en la transmisión del conocimiento.

¡No es utópico, es Eluctable!

OBJETIVOS

GENERAL:

- Despertar el interés del estudiante por las Ciencias Sociales mediante la lúdica.

ESPECÍFICOS

- Crear un ambiente proficuo, dotado de recursos didácticos que contribuyan al desarrollo en el área de las Ciencias Sociales.
- Motivar y concientizar al estudiante hacia la investigación como parte fundamental en el proceso cognoscitivo.
- Afianzar las relaciones interpersonales entre discentes y maestro.
- Reconocer y resaltar la utilización de estrategias lúdicas en la evaluación de las Ciencias Sociales.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Muchos de mis coetáneos fuimos “víctimas” de la rigurosa educación memorística y rutinaria con la cual se llevó y aun se lleva el sistema educativo colombiano.

Este inconveniente producido por la tediosa rutina la he encontrado en las mismas aulas donde realicé el bachillerato.

Los jóvenes no tienen el interés ni la motivación por las Ciencias Sociales ni por las otras asignaturas - a excepción de algunos - estudian casi exclusivamente para aquellos profesores severos o rigurosos, resultando un aprendizaje mecánico, tenso y con relación vertical entre profesor y alumnos.

Esto es un obstáculo detectado a través de observaciones y consultas en los grados octavo y noveno del Colegio Nacional Liceo Celedón.

La lectura produce personas completas,
la conversación, personas dispuestas y
la escritura, personas precisas.

Sir Francis Bacon

COMPONENTE INVESTIGATIVO

DISEÑO METODOLÓGICO

Este trabajo de investigación está enfocado en el estudio etnográfico con un análisis cualitativo, haciendo uso principalmente de la observación, entrevistas y encuestas que permitan hacer seguimiento al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Este método teórico-descriptivo busca la conceptualización del objeto, haciendo posible la construcción de una cultura particular, buscando mejorar el nivel de educación, enfocado en el problema de desinterés por el educando y buscando una resolución que sea plausible y viable.

“El proceso metodológico debe orientarse hacia el descubrimiento de la estructura personal o grupal, será necesario tener presente las formas en que se revelan o expresan dichas estructuras. Las técnicas más usadas se centran ordinariamente en el lenguaje hablado o escrito”².

En el caso de la investigación etnográfica el observador se convierte en un medio apto y el principal instrumento para adquirir información, para esto el investigador convive lo más que pueda con las personas que desea investigar, para este caso son los discentes de los grado 8° y 9°, quienes se presentan desmotivados en las Ciencias Sociales. De tal manera que esta técnica ha logrado constituirse en la opción metodológica más acertada para que el docente realice sus investigaciones

² MARTÍNEZ. Etnografía como Estrategia de investigación. Aportes No. 35. La Investigación Etnográfica. Pág. 53.



en el aula, como actividad de reflexión y crítica de los intereses, interrelaciones y práctica pedagógica.

TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Instrumentos Aplicados

Para la recolección de la información que permita desarrollar el trabajo de investigación en la propuesta, se ha aplicado técnicas de recolección de datos desde el enfoque etnográfico, que nos ha permitido alcanzar los objetivos propuestos valiéndonos de instrumentos como: la observación, la entrevista y la encuesta.

La observación: El objeto de estudio es el Liceo Celedón, jornada de la tarde; específicamente los grados 8° y 9° constituidos por 287 alumnos distribuidos en 8 grupos con edades entre 14 y 18 años.

Se facilitó la recolección de datos a través de las observaciones realizadas en el desarrollo de las actividades académicas por el docente titular del área de Sociales.

Concluyendo el poco o nulo interés por los estudiantes en las clases de Sociales. (Ver Anexo No. 5).

La Entrevista: Las entrevistas se realizaron de manera directa y sencilla a los discentes de 8° y 9° grado.

Se escogieron aleatoriamente 6 estudiantes de cada grupo para un total de 48 entrevistados, a cada uno se le hizo cinco interrogantes sobre el área de las Ciencias Sociales. (Ver Anexo No. 6).

Resultados de la entrevista

1. En la primera pregunta acerca de cuál es la asignatura que más le gusta, el resultado fue:

ASIGNATURA	No. ESTUDIANTES	PORCENTAJE (%)
Educación Física	15	31,25
Ciencias Naturales	12	25
Español	8	16,66
Ciencias Sociales	7	14,58
Matemáticas	5	10,41
Otra asignatura	1	2,08
Total	48	100

- En el mismo interrogante: ¿cuál es la asignatura que menos te gusta?

ASIGNATURA	No. ESTUDIANTES	PORCENTAJE (%)
Matemáticas	18	37,5
Ciencias Sociales	13	27,08
Inglés	9	18,75
Ciencias Naturales	5	10,41
Otra asignatura	3	6,25
Total	48	100

2. Al interrogante ¿Cómo te parece la clase de Sociales? los estudiantes consideraron:

CONCEPTO	No. ESTUDIANTES	PORCENTAJE (%)
Aburrida	21	43,75
Agradable	9	18,75
Monótona	11	22,91
Interesante	7	14,58
Total	48	100

3. ¿Cómo te gustaría que se desarrolle la clase?

El profesor no hable tanto porque así aburre a los alumnos. No coger rabia, ni repetir lo mismo; se debe organizar más salidas de campo, las clases deberían ser dinámicas y creativas para que halla más confianza e integración entre profesor y alumnos.

4. ¿Cuáles consideras tú, son las fallas que se cometen en el desarrollo de la clase de Sociales?

Las clases de Sociales son extensas, el / la profesor @ habla mucho, no hay dinámicas que motiven a los estudiantes.

5. ¿Logras entender los temas desarrollados en la clase de Sociales?

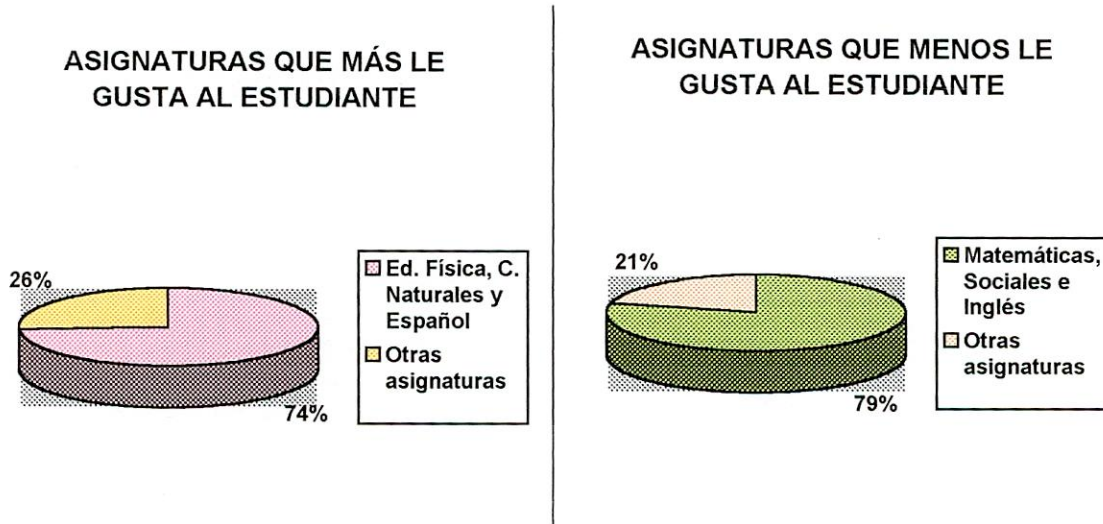
CONCEPTO	No. ESTUDIANTES	PORCENTAJE (%)
Pocas Veces	16	33,33
A veces	20	41,66
Ninguna vez	8	1,66
Siempre	4	8,33
Total	48	100

La Encuesta: Con el fin de recopilar mayor información y el diagnóstico sea objetivo, en el presente trabajo de investigación se realizó la aplicación de una encuesta para los discentes; con una muestra de 100 estudiantes de grado 8° y 9° de la cual anexaremos el modelo de encuesta a desarrollar. (Ver Anexo No. 7).

Resultados de la Encuesta:

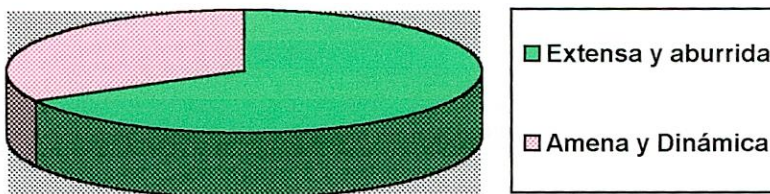
1. El 74% de los estudiantes escogieron: Educación Física, las Ciencias Naturales y Español como las asignaturas que más le gustaban porque las clase son agradables, dinámicas e interesantes.

2. El 79% de los estudiantes encuestados notificaron que las Matemáticas, Ciencias Sociales e Inglés no les gustan por ser asignaturas complicadas, aburridas y poco dinámicas o creativas.



3. El 67% de los estudiantes consideran que las Ciencias Sociales son extensas y aburridas y el 33% restantes consideran la clase amena y dinámica.

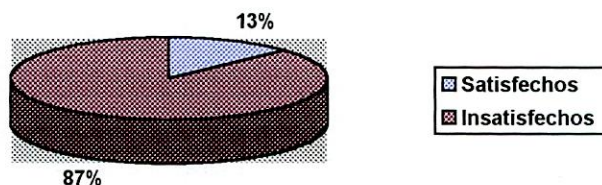
CLASE DE SOCIALES



4. El 87% de los estudiantes encuestados desean que el desarrollo de las clases de Ciencias Sociales sean más dinámicas, que los temas no sean tan extensos y fueran más agradables.

El 13% de los estudiantes se sienten contentos y/o satisfechos de cómo se vienen desarrollando las clases.

ESTUDIANTES



5. Las fallas más frecuentes que se cometen en el desarrollo de la clase de Sociales son:

Los profesores hablan demasiado, las clases son muy extensas, aburridas, poco dinámicas y con talleres que no son creativos.

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN ADQUIRIDA

Aplicados cada uno de los instrumentos de la técnica de investigación etnográfica cualitativa y analizada la información podemos concluir que existe un problema de **desinterés** en los estudiantes de grado 8° y 9° por el conocimiento del área de Ciencias Sociales, esto es consecuencia de la forma como el profesor ha venido desarrollando su actividad educativa, la monotonía, la falta de creatividad y dinámicas han creado alumnos pasivos, pusilánimes, pocos expresivos además la interrelación estudiante-profesor es vertical. Se concluye también lo siguiente:

- Los alumnos no tienen una participación activa en el desarrollo de las clases, debido a que el docente no ha buscado el desarrollo ni los espacios que hagan del discente un personaje activo.

- La mayoría de los estudiantes pierden el interés y la motivación por la clase después de pasada la explicación por parte del docente de Sociales.
- El docente no motiva al estudiante ni busca agregarle a su quehacer estrategias que sean creativas para dinamizar las actividades grupales u otros mecanismos que incentiven el amor por las Sociales.
- Los alumnos que tienen interés por la asignatura son exiguos debido a que la monotonía ha roto con la investigación e inclinación por el área.
- Algunos docentes son poco tolerantes y no permiten el desenvolvimiento lúdico porque según ellos, el juego no es apto para enseñar.

Si uno no sabe historia,
no sabe nada:
es como ser una hoja y
no saber que forma parte del árbol.

Michael Chrichton.

REFLEXIÓN TEÓRICA

Particularmente al igual que muchos coetáneos vivimos en el sexenio de la educación secundaria un período de vicisitudes en donde la memorización por las Ciencias Sociales – específicamente por Historia – me hizo disuadir por el estudio de dicha materia; en consecuencia se creó un ambiente de tensión y desinterés.

Los temas fueron de gran relevancia no obstante, el maestro nunca intentó una manera de motivar su clase y limitó a sus estudiante a un rol pasivo y abúlico.

Encontré la misma situación en las clases de Sociales, las observaciones llevadas a cabo fueron cruciales para poner en evidencia que las condiciones dadas eran indistintas, convertidos el procesos académico en un “círculo vicioso”.

Anhelo propiciar un estado de afianzamiento por medio de armonía y fraternidad entre los actores que construyen el conocimientos a través de estrategias pedagógicas fáciles, amenas y creativas.

UNA LACÓNICA APOLOGÍA TRADICIONALISTA

Se destaca el gran papel coadjutor de las nuevas corrientes pedagógicas en la actual educación no obstante, la Escuela Tradicional jugó un papel relevante y decisivo en su pináculo momento. Es engorroso rezagar totalmente de esta; nuestra labor docente debe ser ecléctica.

Cuando nos hablan los abuelos de la entrega incondicional del maestro, la disciplina, la cantidad de tiempo y calidad dedicado al estudio, son pruebas fehacientes de lo bueno que es y será la participación imprescindible de estos elementos en nuestro quehacer.

La Escuela Tradicional, tiene aspectos de gran valor significativo que pueden y deben utilizarse de acuerdo con la coyuntura en un tiempo y espacio idóneo o establecido.



LA LÚDICA

Es destacado el papel lúdico de las actividades educativas, ya que implementa la creatividad, la motivación; entonces la lúdica contribuye al desarrollo de la conducta en el hombre de carácter flexible, productivo, estimulante y armónico, es decir, que contribuye a las condiciones de madurez pero debe ser adoptada a las condiciones reales que encuentra el estudiante (Monroy, 1.993)

La actividad Lúdica se constituye en un potenciador de las cualidades que determinan el desarrollo social (Jiménez , 1995), ya que le ayudan a establecer los lineamientos de sus necesidades como lo dice Bonilla de sentir, expresar, comunicar y producir emociones. Esto lo debo canalizar para la enseñanza de las Ciencias Sociales, la Lúdica y la motivación será potencializadores en el proceso evaluativo.

Max Neef explica que “la lúdica no es sólo una necesidad, sino es una potencialidad creativa que logra producir elementos que satisfagan las necesidades anteriormente citadas, mediante un desarrollo histórico, social y ontogénico”³. La Lúdica está orientada a establecer en nosotros una plataforma de creaciones, de comunicaciones, producción de emociones, donde se establece un equilibrio naturaleza – hombre – aprendizaje.

Con ello se concluye que la Lúdica es una herramienta que nos permite comprender nuestra naturaleza humana muy por fuera del legalismo social y educativo que se nos ha impuesto de una forma casi antinatural (Acero, 1997) y trasciende más allá de nuestra percepción.

³ MAX NEEF, Manfred. Tratado de Ecología Humana.

Por lo visto anteriormente y las posiciones analizadas sobre las diversas interpretaciones que se dan a la lúdica (Bolívar, 1.994), dice que la lúdica debe asumirse como una dimensión del desarrollo humano en los aspectos cognitivos, sexual, comunicativo, y en la destreza, las cuales no son tangibles no sólo en las dimensiones vitales del hombre sino además en lo intangible.

En cuanto a las teorías cognitivas algunos autores contemporáneos como Jerome Bruner y Jean Piaget mencionan la estimulación para que los estudiantes exploren, descubran y aprendan de manera autónoma.

- Bruner considera que las personas, independiente a su edad y/o crecimiento intelectual, desarrolla sus conocimientos a través de la formulación y prueba de hipótesis.

Dada que esta situación es frecuente especialmente en el aprendizaje por descubrimiento, estimulando a los estudiantes a explorar y a aprender en forma independiente. Para el, esta forma de aprender se estimula mediante la presentación de situaciones que sean incongruentes, novedosas, que despierten la curiosidad y que caigan dentro de la esfera del interés del estudiante.

- Piaget da gran importancia al procesamiento activo que la persona hace de la información recibida y destaca los procesos de exploración y descubrimiento como esenciales en el aprender. El hombre no está controlado por estímulos externos, sino más bien, el hombre actúa sobre ellos. De este modo, el aprendizaje no es lo que los estímulos hacen con el hombre, sino por el contrario, lo que el hombre hace con los estímulos.

A través de la enseñanza- aprendizaje y evaluación lúdica los discentes encontrarán un aliciente para despertar la curiosidad, el interés, la motivación e

incluso actúe independientemente con el aprendizaje por exploración y descubrimiento.

LA PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA

Para entender cómo funciona el juego ligado al desarrollo y al aprendizaje es necesario entender la génesis del juego, como experiencia cultural, en la que el concepto de objeto transicional de Winnicott es fundamental.

El juego del niño con objetos para suplir demandas y conocerlos, es una actividad ligada a la vida cotidiana, en la que el juego actúa como mediador del proceso psíquico (interioridad) y del proceso de socialización externa(demandas institucionales, instintivas y culturales). En cuanto al primero, el niño liga su acción lúdica a situaciones imaginarias para poder suplir todas aquellas demandas (biológicas, psíquicas, sociales) producto de su dependencia.

En los niños, a partir de los dos años, se producen en los juegos cotidianos o protagonizados los mayores logros en un sentido básico de acción lúdica y del aprendizaje de las reglas de la cultura (moralidad entre otras). Estas situaciones imaginarias que construye el niño desde pequeño no son necesariamente como se ha creído acciones simbólicas, pues, según Vigotsky, existe el peligro de asociar al juego con una actividad semejante al álgebra; podríamos preguntarnos: ¿Qué significado tiene el juego del niño en una situación imaginaria?, para lo cual podríamos argumentar que el juego que comporta una situación imaginaria, es de hecho un juego provisto de reglas, en la que los niños al final del período preescolar y a lo largo de algunos años construye y se apropia de las reglas de la cultura, es decir el niño imagina ser maestro y en consecuencia está obligado a observar e imitar las reglas de la conducta de un maestro.

En los juegos cotidianos los niños, por primera vez descubren el mundo de los conflictos y de las relaciones que existen entre los adultos, sus derechos, sus deberes; de esta forma el niño al imitar a los adultos, después de haber adquirido su autoconciencia, pueden situarse en la realidad del otro, para poder hacer predicciones de sus comportamientos sociales y poder obrar en tal sentido.

Fuera de los anteriores logros, los juegos de rol o protagonizados son básicos para el desarrollo de la fantasía, de la imaginación y en consecuencia de la creatividad humana; Valeria Mujina, señala al respecto que el niño aprende a sustituir unos objetos por otros, a interpretar distintos papeles, lo que servirá de soporte al desarrollo de la imaginación.

Con respecto a los ambientes facilitadores de estos juegos, es necesario explicitar que cuanto más experiencias de este tipo y cuantos más realidades los niños conozcan, serán mucho más amplios y variados los argumentos de sus juegos. Mujina¹, considera que: "Con el aumento de la variedad de los argumentos se incrementa también la duración de los juegos. Los juegos de los niños de tres a cuatro años duran diez o quince minutos; los juegos de los niños de cuatro a cinco duran cuarenta-cincuenta minutos, y los de seis a siete, horas y hasta días".

En la medida que el niño va creciendo el juego se vuelve más complejo y argumentativo, pues los niños empiezan a penetrarse en el mundo del adulto para aprender sus reglas sociales de convivencia.

De acuerdo con los planteamientos anteriores, el juego podría facilitar la zona de desarrollo proximal para aquellas funciones del desarrollo humano que no han madurado y que, según este autor, se encuentran en estado embrionario como "capullos" o "flores del desarrollo" en lugar de frutos del desarrollo; lo importante no es cómo llega el niño a ser lo que es, sino cómo puede llegar a ser lo que aún no es; ésta es en síntesis la diferencia fundamental entre la psicología norteamericana y la psicología soviética (Vigotsky - Luria - Leontiev - Elkonin - Liublinskaia - etc.).<

La función de la escuela, retomando las teorías de Vigotsky en lo relacionado con la zona de desarrollo proximal, debe estar orientada en sus fines y propósitos hacia el mañana del desarrollo humano; es decir adelantarse al desarrollo para poderlo favorecer.

Las teorías de Vigotsky con respecto al juego se mueven en el terreno del significado y en el de la interioridad. De esta forma el pensamiento está separado de los objetos y de las acciones que los niños hacen frente a los juegos imaginarios; los cuales surgen a partir de las ideas más que de las cosas: una caja es una nave espacial, una sombra es un monstruo, un palo es un caballo.

El juego, en muchas de sus manifestaciones se encuentra ligado al goce, al placer, al deseo y a un proceso de distensión apto para la creación misma; pero como ya había dicho no es tan simbólico como aparenta ser; puesto que en la actividad del niño, el juego, opera con significados separados de los objetos; diferente a lo que sucede en un adulto, para el cual una cerilla, una postal puede ser un caballo, porque este se encuentra en capacidad de hacer uso de sistemas simbólicos complejos.

Con lo recorrido hasta ahora podemos argumentar que el niño se encuentra en el juego; el conflicto presentado por el uso de reglas, producto de la institucionalización de las reglas, de las culturas, en el cual la familia actúa como legitimador de dicho proceso; estas reglas en últimas se convierten en deseos. La noción de Espinosa acerca de que una idea se ha convertido en deseo, un concepto que se ha transformado en pasión; encuentra su prototipo en el juego, que es el reino de la espontaneidad y la libertad. En palabras de Vigotsky¹: "El juego brinda al niño una nueva forma de deseos. Le enseña a desear relacionando sus deseos a un "yo ficticio, a su papel en el juego y sus reglas. De este modo, se realizan en el juego los mayores logros del niño, logros que mañana se convertirán en su nivel básico de acción real y moralidad".

Como en los niños pequeños, especialmente en el preescolar las acciones como ya habíamos planteado, predominan sobre los significados; el niño al pensar actúa y podrá hacer más cosas de las que puede comprender. Es de esta forma, como muchos educadores consciente o inconscientemente manipulan dicho proceso, haciendo que el niño memorice para que repita; aprenda lenguas extranjeras, en vez de lengua materna y así sucesivamente el niño produce lo que el maestro desea, pensando que ha habido un proceso de aprendizaje ideal o un desarrollo de operadores cognitivos.

El juego debe entenderse en términos propedeúticos, es decir, sirve para preparar y potenciar procesos de desarrollo humano, no es el rasgo predominante de la infancia, sino un factor básico creador y potenciador de zonas de desarrollo de evolución inmediata; su función, en últimas, está ligada a la vida cotidiana como experiencia cultural, ya que el juego conduce en forma natural a ésta. A través del juego los niños y los adultos participan en la cultura; en la medida que los actos de creación producidos por éstos puedan transformar la cultura y, en consecuencia, dotarla de sentido y de significación.

Las teorías del conflicto, de la dramatización, de la interioridad psíquica se mueven en los espacios del significado, mientras que las teorías de Donald Winnicott sobre el juego como una "tercera zona" (ni dentro, ni fuera), pueden ser asociados como ya anotamos, con la de "juego ideal" de Deleuze, la referencia de lo anterior según Velásquez es la siguiente: "El juego ideal es un juego más ligero que los demás. Porque, cada "tirada" inventa y lleva en sí sus propias reglas, pues no se condiciona por reglas y principios predeterminados; su movimiento no se ordena por la secuencia ganancia-pérdida y por consiguiente logra dividir el azar que no cesa de ratificarse en cada una de ellas; paradójicamente, sus tiradas no son numéricamente distintas, pero todas son las formas cualitativas de un solo y mismo tirar, ontológicamente uno. Un juego de este tipo sin reglas, vencedores ni vencidos, sin responsabilidad; juego de la inocencia y carrera de conjurados, donde la destreza y

el azar ya no se distinguen -no divierte a nadie y parece carecer de realidad. Esta manera de afirmar el azar no puede ocurrir sino en el pensamiento y quien mejor lo realiza es el arte".

Un juego sin sentido, sin reglas; o un juego dentro de una zona de distensión creativa y cultural, en la cual no se encuentra sometido a las demandas instintivas del aparato psíquico, ni a las demandas de la exterioridad (social y cultural), es de verdad un juego ideal para la creatividad, es un juego ligado a la incertidumbre y a los sueños, ligado a la lógica y a la no-lógica. En este sentido el juego ideal es el espacio más corto que existe entre el reino de la normatividad y el reino de la libertad, debido a que en éste último espacio no existen las presiones, tensiones, las demandas bio-síquicas-sociales, ni los dispositivos ideológicos y de poder que puedan manipular u oscurecer el acto creador. Enrique Velásquez, se refiere a esto, en los siguientes términos: "El tiempo del juego ideal irrumpe del pasado y del futuro y se mueve en la superficie de los cuerpos, no es pasado eternizado en el presente. La repetición, en este juego, es simulacro; a diferencia del juego representativo que necesariamente la refiere a un hecho sucedido en el pasado al cual le es fiel, aunque cada celebración sea distinta: **MIMESIS**. Se puede decir que mientras el juego como representación se mueve en el tiempo del significado, el tiempo del juego ideal lo hace en el del sentido".

La fantasía y la imaginación son espacios ideales para la libertad y la creatividad. Lo irreal, lo ficticio es sinónimo en cierta medida de la fantasía, la cual se asocia fácilmente con los sueños o con los niños. De esta forma para muchas teorías científicas-Dogmáticas, el juego y la fantasía no son actividades serias, lo serio corresponde al mundo de la ciencia. El desprecio o la subvalorización se ha mantenido tradicionalmente en la escuela tradicional y moderna, debido a los mecanismos o instrumentos de poder que tienen los nuevos conocimientos y las nuevas tecnologías. El maestro a través de la interiorización de esquemas de acción y percepción del conocimiento, lo ha hibridado como hábito de instrucción.

En el espacio y el tiempo creados por la didáctica de la fantasía, los sujetos pueden actuar como observadores o protagonistas, para construir y reconstruir los significados del pensamiento ligados al devenir del pasado, del futuro y del infinito en un plano recreativo del conocimiento.

El espacio de la creatividad, es el espacio de la libertad del sin sentido y éste sólo se construye a través de experiencias lúdicas que tiene el niño en sus primeras relaciones objetales con procesos y objetos transicionales, es decir en su relación con el yo y no - yo; con el mundo físico de los objetos para entenderlo y transformarlo.

El niño aísla fantasía y realidad, pero este proceso lo vive con mucha profundidad y seriedad, sus experiencias significativas son muy pocas, debido a la edad y al desarrollo de sus estadios evolutivos, lo que hacen que su producción creativa no sea de alto nivel, como en la que se produce en aquellos adultos que logran penetrar y entender los mundos mágicos de la imaginación creadora, es decir, aquellos que como los poetas todavía tienen ligado al mundo de la realidad, el cordón umbilical del mundo mágico de los niños; para Manfred Nex "No hay actos creativos que ocurran en un solo mundo, la creación es un compromiso con varios mundos".

Para ser creadores, es necesario abordar el mundo mágico del niño, para poderlo potenciar dentro de lógicas combinatorias y transformativas que nos permitan vivir el mundo de la creación y del juego. La creación desde ésta última perspectiva no es producto de un sólo plano del pensamiento racional, sino que el acto creativo es producto de una actividad mental en que operan los dos mundos. (Mundo de la objetividad y mundo de la fantasía).

Para Koestler: "Una regresión provisional a niveles de ideación más primarios y menos cohibidos va seguida de un salto creador hacia adelante: Desintegración y reintegración, disociación y bisociación, son reflejo de una sola estructura". Este autor en su libro "El acto de creación" plantea la posibilidad de transiciones entre el

caos - incertidumbre y el orden (Bisociación), desde esta perspectiva Jaime Parranos plantea que el creador viaja por muchos planos del pensamiento, alrededor del acto creativo, "pero algunos quedan atrapados en un solo plano, y se amañan en éste formando un mapa de caminos cerrado y único; se conforman con una sola habitación en el universo de nuestra mente. Otros viajan y viajan, sin sentido, recorren planos y planos por caminos y caminos, tal vez hasta la catástrofe mental, hasta la locura". Es decir la fantasía es un puente entre la cordura y la locura, un instrumento de desarrollo histórico; en el cual el hombre es un "Homo demens".

En síntesis, el juego ideal para el aprendizaje, es aquél cuyas exigencias son mayores a las habituales. Si el juego exige demasiado poco, el niño se aburre. Si tiene que ocuparse de muchas cosas, se vuelve ansioso. El estado ideal de un juego en el aprendizaje es aquel que se produce en una delicada zona entre el aburrimiento y la ansiedad, entre la interioridad y la exterioridad, es decir, en una zona de estado de flujo, en la que en el cerebro la emocionalidad y excitación del circuito nervioso esté en sintonía con la exigencia del juego; similar a lo que ocurre en los juegos computarizados y de nintendo en los cuales el niño se siente ocupado en una actividad que lo atrapa y retiene toda su atención sin esfuerzo y por consiguiente en este estado el cerebro descansa y produce muchas asociaciones cognitivas de alto nivel.

En este estado de flujo y de distensión el niño se caracteriza por la ausencia del yo, éste es un estado de catarsis en el que se pierde la conciencia y se abandonan las preocupaciones y las tensiones, es un estado libertario para la creación.

El juego como espacio liso y plegado (Deleuze), o como jugar ligado a la vida y a un lugar (Winnicott), asociado a la interioridad con situaciones imaginarias para suplir demandas culturales (Vigotsky), sometidas a un fin (Dewey); de tipo libre, separado, incierto, improductivo, reglado y ficticio (Callois) o como lo plantea Huizinga como "una acción o una actividad voluntaria, realizada en ciertos límites fijados de tiempo y lugar, según una regla libremente aceptada, pero completamente imperiosa y

provista de un fin en sí, acompañada de un sentimiento de tensión y de alegría y de una conciencia de ser de otra manera que en la vida ordinaria". En otros sentidos, para potenciar la lógica y la racionalidad (Piaget), o para reducir las tensiones nacidas de la imposibilidad de realizar los deseos. (Freud). Todas las anteriores teorías, de una u otra, forma son atravesadas conceptualmente por la creatividad, que se gesta en el juego en la que en forma directa o indirecta se produce la cultura humana que logra potenciar las zonas de desarrollo humano, desde lo cognitivo, cognoscitivo y de operaciones mentales; desde la creación de normas sociales e institucionales; desde la creación de nuevos objetos y productos de la literatura y el arte a través del sentido y del "sin sentido" y desde la relación del desarrollo emocional y afectivo que produce el juego con la inteligencia, que en síntesis, es lo que en cierta forma inspira este ensayo lúdico, para que la labor educativa se centre en este último sentido, debido a que estas etapas de desarrollo afectivo siempre se podrán potenciar durante toda la vida, favoreciendo los procesos psicológicos superiores del ser humano. En esencia Donald Winnicott, sintetiza lo anterior así: "De hecho, el niño humano está presente todo el tiempo, en todas las etapas, por más que pueda decirse que prevalece una de éstas. Las tareas primitivas jamás se completan, y a lo largo de la niñez ese carácter incompleto plantea un desafío a los padres y educadores".

Si confieres un beneficio,

Nunca lo recuerdes;

Si lo recibes,

nunca lo olvides.

Quilón.

MODELO PEDAGÓGICO CONSTRUCTIVISTA

La presente propuesta pedagógica se identifica con el planteamiento de David Ausbel, quien afirma que la enseñanza a través del juego logra un clima, de asimilación divertida, fácil llevándolo a que éste difícilmente olvide lo aprendido.

El aprendizaje es un proceso de construcción perenne en cuyo punto de partida está dado inicialmente por los conocimientos previos pero que van siendo modificados a medida que el estudiante descubra nuevas informaciones en las diferentes fuentes con credibilidad.

La función del profesor no se circunscribe brindando condiciones viables para que el educando desarrolle su mentalidad constructivista, también guía u orienta su formación académica y personal.⁴

LOS OBJETIVOS DE LA ENSEÑANZA BASADOS EN EL CONSTRUCTIVISMO⁵

Quienes siguen de alguna manera las orientaciones J.D. Novak (1.988), están de acuerdo con que la epistemología constructivista se aparta de la idea empirio-positivista de que el conocimiento, plasmado en estructura conceptuales, metodológicas y actitudinales se encuentran en las cosas, de tal forma que el trabajo de los investigadores sea descubrirlo, y la verdad del mismo radica en su concordancia uno a uno con la manera como ese mundo funciona. Esa aceptación se aparta de los fundamentos propuestos en los trabajos de K. Popper (1.962).

⁴ COLL, Cesar. Significado y sentido en el aprendizaje escolar; reflexión en torno al concepto de aprendizaje significativo. Barcelona, Paidó, Ecuador.

⁵ Revista Educación y Cultura. No. 38, agosto/95, FECODE, Editorial Servigraphic Ltda.



T.S. Kuhn (1.972), I. Lakatos (1.983) y S. Toulmin (1.977), todos sus tentados y sus tentadores de la lógica deductivista, contraria a la inductivista. Al respecto, cabe traer a colación que todos los deductivistas parten de la admisión de que los científicos elaboran primero proposiciones o sistemas de proposiciones, teorías y paradigmas, programas de investigación científica o poblaciones conceptuales, según el caso. Luego las contrastan o las demuestran empíricamente.

Inscribirse en la lógica deductivistas significa que toda observación y todo experimento se formulan y se realizan siempre desde una teoría, con miras a ganar apoyo empírico a esa teoría más que, como sostenía el profesor Popper, para falsearla o desecharla. Esa aseveración ha sido fruto de la incorporación de la historia interna de las ciencias al análisis del problema de la producción y cambio del conocimiento científico, sobre todo a partir de las grandes revoluciones que en él se suceden con la creación de nuevas geometrías, la teoría de la relatividad y la mecánica de los cuantus. Hay que reiterar, además, que el conocimiento en las ciencias experimentales por lo menos se expresan en sus teorías con sus conceptos, leyes y apoyos experimentales.

CONOCER Y SER EN EL PARADIGMA CONSTRUCTIVISTA (Resumen)⁶

Toda teoría acerca del aprendizaje se fundamenta en una interpretación del conocimiento, la cual se encuentra, a su vez, ligada a una cierta concepción de <<ser>>. No será posible asimilar verdaderamente cualquiera de tales teorías que se ignoran, o no se consideran con el debido detenimiento, las ideas de conocer y <<ser>> que le sirven de base. Se pone de presente que el constructivismo, en contraste con la teoría transmisionista de la enseñanza y el aprendizaje, predominante en la pedagogía tradicional, tiene su fundamento en la interpretación según la cual el conocer es una actividad humana en la que, a medida que

⁶ Conocer y Ser en paradigma constructivista. Artículo por José Camargo Rodríguez. Revista Praxis No. 1, Julio de 2.001

conoce, el hombre construye el <<ser>>. Antes de todo conocimiento, las cosas no tienen un <<ser>>; están ahí, pero no se sabe lo que son. El <<ser>> que constituye el objeto de todo conocer, aquello que el sujeto persigue a través de su conocimiento, no le es dado de antemano, ni le viene de fuera, sino que una elaboración que el mismo realiza a través de su actividad cognoscitiva, un contenido de su propia conciencia. Hay, pues, una cierta paradoja entre las ideas de conocer y <<ser>> que sirven de fundamento al constructivismo, cuya reflexión se propone en aras de ganar una mejor comprensión, de entrarle a este paradigma un sentido, más allá de la pedagogía y la didáctica.



ORIENTACIONES CURRICULARES⁷

CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DEL CURRÍCULO

La elaboración del currículo es el producto de un conjunto de actividades organizadas y conducentes a la definición y actualización de los criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyan a la forma integral y a la identidad cultural nacional de los establecimientos educativos.

El currículo se elabora para orientar el quehacer académico y debe ser concebido de manera flexible para permitir su innovación y adaptación a las características propias del medio cultural donde se aplica.

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 78 de la ley 115 de 1.994; cada establecimiento educativo mantendrá actividades de desarrollo curricular que comprendan la investigación, el diseño y la evaluación permanente del currículo.

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 77 de la ley 115, las instituciones de educación formal gozan de autonomía para estructurar el currículo en cuanto a contenidos, métodos de enseñanza, organización de actividades formativas, culturales y deportivas, creación de opciones para elección de alumnos e introducción de adecuaciones según condiciones regionales o locales...

⁷ DECRETO 1860 de 1994, Capítulo V, artículo 33

ADOPCIÓN DEL CURRÍCULO EN LA INSTITUCIÓN ⁸

El currículo o sus modificaciones serán formalmente adoptados por el Consejo Directivo de cada establecimiento educativo, con la participación técnica del Consejo Académico en todo el proceso. Como parte integrante del proyecto educativo institucional, su adaptación seguirá el procedimiento prescrito para éste en cumplimiento el cual, se registrará en la Secretaría de Educación Departamental o Distrital o los organismos que hagan sus veces para ser incorporados al Sistema Nacional de Información y para comprobar su ajuste a los requisitos legales y reglamentarios que los rigen en particular a los lineamientos generales fijados por el Ministerio de Educación Nacional.

Con este último propósito las secretarías de educación someterán el currículo a estudio de las juntas departamentales o distritales y procederán a comunicar al rector del establecimiento las observaciones, si las hubiere, para que sean objeto de consideración obligatoria por parte del Consejo Directivo. Este procederá a introducir las modificaciones sugeridas, o a rechazarlas con los debidos fundamentos, dentro de los sesenta días calendario siguientes a la comunicación y si así no lo hiciere se entenderán aceptadas. Las observaciones rechazadas por el establecimiento, serán sometidas a la consideración del Ministerio de Educación Nacional para que resuelva en última instancia.

ENFOQUE CURRICULAR PRÁCTICO-CRÍTICO

Un currículo es valioso cuando consta de materiales y criterios que conlleven a un aprendizaje visionado, un conocimiento y una concepción del proceso educativo. El enfoque o teoría curricular práctico-crítico, ofrece un marco en el que el maestro desarrolle nuevas habilidades, relacionándolas con las concepciones del conocimientos y del aprendizaje (Stenhouse)

⁸ DECRETO 1860 de 1994, Capítulo V, artículo 37

Para que el aprendizaje se dé, es necesario que su contenido sea significativo; el discente deberá analizar y cogitar los diversos temas, tomar una actitud crítica y compararlo con sus entorno además él debe juzgar y darle los posibles rumbos a los hechos y su resolución.

Este enfoque articulado con el currículo como un proyecto en construcción que permite transformar al individuo y busca a través de este una educación humanizante donde todos sean protagonistas de su formación.

Lo anterior es aplicable en la enseñanza de las Ciencias Sociales y con base en la viabilidad y pertinencia de la lúdica y el juego; este se convierte en un mecanismo mediante el cual desarrolle en las clases una coyuntura donde los estudiantes mantendrán fija su atención.

DISEÑAR Y DESARROLLAR EL CURRÍCULO EN TORNO A CENTROS DE INTERÉS Y DESDE LA PERSPECTIVA DE LA INVESTIGACIÓN EN EL AULA

El diseño es una construcción mental , una anticipación a la realidad. Ello requiere una imaginación de mayor o menor intensidad y riqueza, según el objeto a diseñar. Diseñar un Currículo requiere, entonces, de estudio, investigación, creatividad, equivocación, duda, etc. Sólo cuando apliquemos el diseño a la realidad educativa y dialoguemos con ella estaremos en condiciones de valorar qué tanto hemos acertado. El currículo tiene una dimensión espacial, es decir, puede darse en el ámbito internacional, nacional, regional, local, organizacional y en el aula. Aquí nos referimos al currículo que diseña el profesor para ser desarrollado en sus cursos.

El currículo en todos los niveles educativos debe estar permeado, según la legislación colombiana, por el enfoque de *formación integral*. En este sentido, un



diseño curricular debe girar en torno a dos grandes interrogantes: ¿qué integrar? ¿cómo integrar?

Según nuestro parecer, tal como se diseña y desarrolla actualmente el currículo en las instituciones de Educación Superior es escasamente probable lograr el cometido de la formación integral, pues los medios para obtenerlo (planes de estudio, programas, metodología, etc) son poco coherentes con los fines que se pretenden. Aún prima con mucha fuerza la concepción instrumental de la educación: conocimientos aislados, metodología expositivas más que participativas, repetición y memorización mecánica. De allí que la construcción del currículo en el nivel de la Educación Superior sea un proceso que requiere nuevas maneras de pensar la educación y, en consecuencia, nuevas actitudes y actividades de la comunidad académica.

En su época (1.871 –1.932), Ovidio Declory creó la metodología de los “centros de interés significativos” cuya justificación radicaba en las necesidades e intereses del niño y en su manera global de captar la realidad. El concepto “centros de interés” , en nuestras propuestas, es sólo una referencia histórica, pues lo concebimos y aplicamos desde la perspectiva de formación integral y la interdisciplinariedad.

Alrededor de los centros de interés, podemos integrar temas, problemas reales o teóricos, hipótesis, teorías, casos, etc., dentro de áreas de estudio más generales. Esto requiere de una actitud investigativa y de un trabajo en equipo por parte de los profesores. Sin embargo, es posible que ante la dificultad de conformar equipos docentes, el profesor en forma individual pueda aplicar esta metodología.

Así las cosas, podemos asumir el currículo como una dimensión de la educación en la cual se integren conocimientos, procesos, resultados y actividades formativas en el contexto escolar, en torno a centros de interés par estudiantes y profesores, desde una óptica investigativa.

En cuanto a las disciplinas, piaget (1.979: 153-171) propone los siguientes niveles de integración:

- Multidisciplinariedad. Es el nivel inferior de integración; ocurre cuando alrededor de un interrogante se busca información y ayuda en varias disciplinas, sin que dicha interacción contribuya a modificarlas o enriquecerlas. Esta puede ser la primera fase de la constitución de equipos de trabajo interdisciplinar.
- Interdisciplinariedad. Es el segundo nivel de integración disciplinar, en el cual la cooperación entre disciplinas conlleva interacciones reales, es decir, una verdadera reciprocidad en los intercambios y, por consiguiente, un enriquecimiento mutuo. Por lo tanto, llega a lograrse una transformación de los conceptos, de las metodologías de investigación y de enseñanza. Implica también, a juicio de Jurjo Torres (1996:75) , la elaboración de marcos conceptuales más generales en los cuales las diferentes disciplinas en contacto son a la vez modificadas y pasan a depender unas de otras.
- Transdisciplinariedad. Es la etapa superior de integración disciplinar, en donde se llega a la construcción de sistemas teóricos totales, macrodisciplinarios, sin fronteras sólida entre las disciplinas, fundamentadas en objetivos comunes y en la unificación epistemológica y cultural.

La práctica docente basada en estos tipos de integración permite que los conceptos, los marcos teóricos, los procedimientos, y demás elementos con los que tiene que trabajar el profesor y el estudiante se organicen en torno a unidades más globales, a estructuras conceptuales y metodológicas compartidas por varias disciplinas.

Las actividades académicas alrededor de la integración curricular contribuyen al afianzamiento de ciertos valores personales en los profesores y estudiantes: flexibilidad, confianza, paciencia, intuición, pensamiento divergente, sensibilidad

hacia las demás personas, aceptación de riesgos, aprender a moverse en la diversidad, aceptar nuevos roles, entre otros (torres, 1.996: 67).

El diseño del currículo alrededor de centros de interés se da en varios momentos. El momento a diferencia de la etapa, no necesariamente sigue en orden secuencial tipo 1°, 2°, 3°, pues se puede avanzar, retroceder, moverse en diferentes direcciones. Dichos momentos, que deben compartirse con los estudiantes, pueden ser:

- trabajo en equipo del profesorado, pero en ausencia de esta dinámica puede darse solamente con estudiantes
- establecimiento de los criterios que orientan el currículo
- tormenta de ideas para definir los centros de interés
- establecimiento de relaciones entre las disciplinas y los centros de interés
- determinación de los conceptos claves a desarrollar
- agrupamientos flexibles de las disciplinas
- establecimientos de grados intermedios en el proceso de aprendizaje
- determinación de los tiempos para desarrollar cada centro de interés y sus respectivos temas, problemas, etc.
- Evaluación continua y formativa del proceso de integración curricular
- Consulta de experiencias curriculares innovadoras
- Recolección de toda la información posible

Relieve

Comienzo por lo alto de la montaña
luego, bajo por la pendiente
admirando todos los hermosos declives
de tu geografía humano.

Después, me aproximo a una extensa
llanura de hierba morena.

Finísimos tallos sin hojas, sin frutos.
Camino lentamente.

Me interno en esa llanura
a desbocar todos mis delirios y mis locuras.

Doy rienda suelta a mi ego arrebatado
de frenesí apasionado.

Minutos más tarde, llego a tus laderas.

Deslizándome suavemente
sin precaución, sin paracaídas
a un viaje al valle del deseo,
donde no hay retornos ni escalas.

Es directo al lago del corazón.

Sigo mi recorrido.

Me detengo en una altiplanicie
donde diviso un oasis de bellas palmeras
de ensueños y vacilaciones,
caigo de clavado, en lo más profundo
de tu centro erógeno

para zambullirme como pez dorado.

Por último, emprendo un viaje
tierra adentro al monte de Venus
para hallar la fuente de la eterna seducción.

Scampoly Jiménez Daza.
Lic. Lenguas Modernas.

El hombre tiene el derecho de ser educado
y después
el deber de transmitirlo

José Martí

LICEO CELEDON

Reseña Histórica

La difícil situación que vivía Santa Marta, en el inicio del siglo XX, ante la carencia de un centro que pudiera ofrecer a la juventud la enseñanza secundaria, hizo que el gran patriota Dr. José Antonio Iguarán Araujo, quien ejercía la función de Secretario de Instrucción Pública del Magdalena presentara la idea de fundar un colegio que pudiera ofrece a todo el departamento la solución a esta crisis, ante el gobernador Dr. Rafael De Armas, quien visionariamente no sólo la apoyó, sino que la hizo realidad por medio del Decreto No. 118 el 24 de noviembre de 1.905, dándole el nombre de Colegio Liceo Celedón, como homenaje a la memoria del Obispo Rafael Celedón, que dejó una huella imborrable en su apostolado no sólo como religioso sino como pedagogo.

Su apertura se oficializó el 5 de marzo de 1.906, en una casa que se identificaba como "El Faro", ubicada en la calle 15 con carrera sexta, contando con una matrícula de 23 alumnos, de los cuales 16 eran internos y 6 externos. Para su dirección fue nombrado como rector el Dr. Jacobo Méndez Campo, y como vicerrector Don Luis de Andreis, como Secretario Don Julio Pinedo M., y la planta de docentes estaba integrada por: Jacobo Méndez Campo en el área de Matemáticas, Manuel Guardiola en Geografía, César Campo en Castellano, el sacerdote Pedro Espejo en Religión, Don Manuel A. Fernández en Inglés y Luis de Armas en Ortografía.

Ante la respuesta de la comunidad que aumentó la matrícula de alumnos, en 1.908, el Liceo cambió de sede, trasladándose a una casa más amplia , ubicada en la calle 17 con carrera 1, número 1-67, concretamente donde funciona la Contraloría Departamental.

La calidad académica que se ofrecía, y el aumento de alumno de todos los municipios del departamento y de algunos fuera de él, hizo que la Honorable Asamblea Departamental del Magdalena, en 1.911, propusiera que se convirtiera en Universidad el Liceo Celedón, ante la carencia de un Aula Mater en nuestro territorio.

En 1.912 con mira más futurista, se inicia la construcción del actual edificio, bajo la dirección del arquitecto español, Alfredo Badenes y Noll, quien le dio características arquitectónicas y estéticas, que han permitido con el correr del tiempo ser Declarado Monumento Nacional, por medio del Decreto 2529 del 17 de diciembre de 1.993. no podemos negar, sino más bien valorar, que el arquitecto samario Fernando Espejo, fue quien terminó la construcción en 1.923, trasladándose a su planta propia todas sus actividades académicas y administrativas, estando como rector el Dr. Pedro Ramírez Toro y Vicerrector Don José Vicente Sáenz.

El 6 de abril de 1.928, por medio de la Ordenanza #67, la Asamblea Departamental del Magdalena, organizó El Liceo Celedón como una institución de enseñanza primaria y secundaria con Educación Pública gratuita. Años más tarde, concretamente en 1.937, la Asamblea por medio de la Ordenanza #66, autorizó al gobernador Dr. Pedro Castro Monsalvo, para realizar ante las autoridades centrales las diligencias necesarias para nacionalizar el Liceo Celedón, lo cual se concretó en el mes de febrero de 1.938, nombrándose por intermedio del Ministerio de Educación Nacional como rector y vicerrector a los licenciados Efraín Tovar Mozo y J.B. Tayeb Vega, los cuales fueron respaldados por el entonces Secretario de Educación del Magdalena Armando L. Fuentes.

En 1.941, por medio de la Resolución 1.480, emanada por el Ministerio de Educación Nacional, se aprobó el Plan de Estudio del Liceo Celedón. En 1.948 se empezó a brindar educación hasta sexto grado de secundaria, atendiendo la demanda de muchos jóvenes de la Guajira, el Cesar, incluso del interior del país,

Desde el año 1.995, la jornada nocturna acogió a la Ley General de la Educación (Ley 115/94) y al Decreto 3011/97 que normaliza la educación de adultos, se comenzó a brindar una educación por ciclos lectivos integrados (el bachillerato en 3 años; dos ciclos para la educación básica secundaria, y un ciclo integrado especial para la educación media académica).

Al conmemorar el aniversario 90, tres alcaldes exalumnos, de Bucaramanga, Ibáñez, de Barranquilla, Edgard George y de Santa Marta, Edgardo Vives Campo, asistieron a los actos programados y presentaron un proyecto de restauración del edificio del Liceo. A partir de julio de 1.997, viendo que la institución crecía y que la jornada nocturna tenía unas características especiales como era la de educar a la juventud trabajadora y adultos, la administración y el rector de entonces Lic. Tomás Aragón Méndez, proponen al Secretario de Educación (E) Rev. Padre Wilman Fernández Guerrero, la creación de la Rectoría de la Jornada Nocturna. Propuesta que fue avalada por las autoridades del Distrito y por Decreto No. 727 del 29 de diciembre de 1.997, se traslada a la Lic. Luz María Bohada de Pérez como rectora de la jornada nocturna.

Durante ese mismo año se inaugura la Biblioteca y el Coliseo para eventos culturales y deportivos; en 1.999 se dan en servicio los laboratorios de Biología, Química y Física y se realiza la Primera Muestra de Artes Plásticas; más tarde en el 2.000 se acerca un poco al alcance tecnológico, dando en servicio dos aulas de sistemas cada una con 20 computadores.

En el inicio del siglo XXI, se da paso firme para la celebración del Primer Centenario del Liceo Celedón, fortaleciendo los programas deportivos, la banda de la Paz, el intercolegiado de danzas y proyectando las mismas a través del Festival Nacional de Danzas Folclóricas Colombianas, con presentaciones en los barrios de la ciudad, y se vuelve a tener un solo rector para administrar las tres jornadas, como siempre había sucedido.³

³ Reseña Histórica, por Alberto Hinestrosa Llanos, tomada de la Revista Liceo. Octubre del 2001

El que conoce lo externo, es un erudito.

El que se conoce a sí mismo, es un sabio.

El que conquista a los demás, es poderoso.

Pero el que se conquista a sí mismo, es invencible.

Lao Tse.

MARCO REFERENCIAL

MARCO CONTEXTUAL

Identificación del Plantel

Nombre:	Colegio Nacional Liceo Celedón.
Núcleo Educativo:	No. 3.
Ubicación :	Av. Del Libertador No. 12 A – 08.
Jornada:	Tarde.
Nivel:	Secundaria.
Calendario:	A.
Naturaleza:	Oficial.
Tipo de población:	Mixta.
Rector:	Tomás Aragón Méndez.
Coordinador Académico:	Guillermo Puello Alcocer.
Coordinador Disciplinario:	Miguel Cañate Benavides.
Licencia de Funcionamiento:	Artículos 1 y 2 de la Resolución No. 88 del 28 de noviembre 2002 (Renovado).

FILOSOFÍA INSTITUCIONAL

El Colegio Nacional Liceo Celedón, orienta procesos educacionales cuya intención es formar al ser humano, desde las dimensiones de lo ético, lo estético, lo cognitivo, lo psicosocial y lo comunicativo, en búsqueda de un Desarrollo Integral Humanista.



Formar personas competentes, individuos autónomos, capaces de construir y manejar juicios críticos, responsables de sus actos, con desempeño ético, preocupados por la formación de una sociedad más justa y equitativa.

VISIÓN

El Colegio Nacional Liceo Celedón, como institución oficial de educación secundaria y media académica, proporcionará espacios adecuados a la autoformación de la Comunidad Educativa, llevándola a cultivar el gusto por la construcción y valoración del conocimiento, el trabajo, el pensamiento científico, la investigación y el amor por la búsqueda permanente por optimizar los procesos de formación del ser.

El plantel asumirá la construcción de una ética civil que permita expresar mejores formas de convivencia en la búsqueda de soluciones justas y humanas para superar los conflictos en la formación del ciudadano y ciudadana del siglo XXI y la paz que anhelamos.

Dentro de la vida democrática se valorarán: el respeto por la diferencia, el pluralismo, la tolerancia y las capacidades de concertación y de crecimiento en grupo, que llevan a conseguir la armonía entre nosotros mismos, en sitios de trabajo, en las parejas y en los grupos de amigos para contribuir a la Paz Nacional.

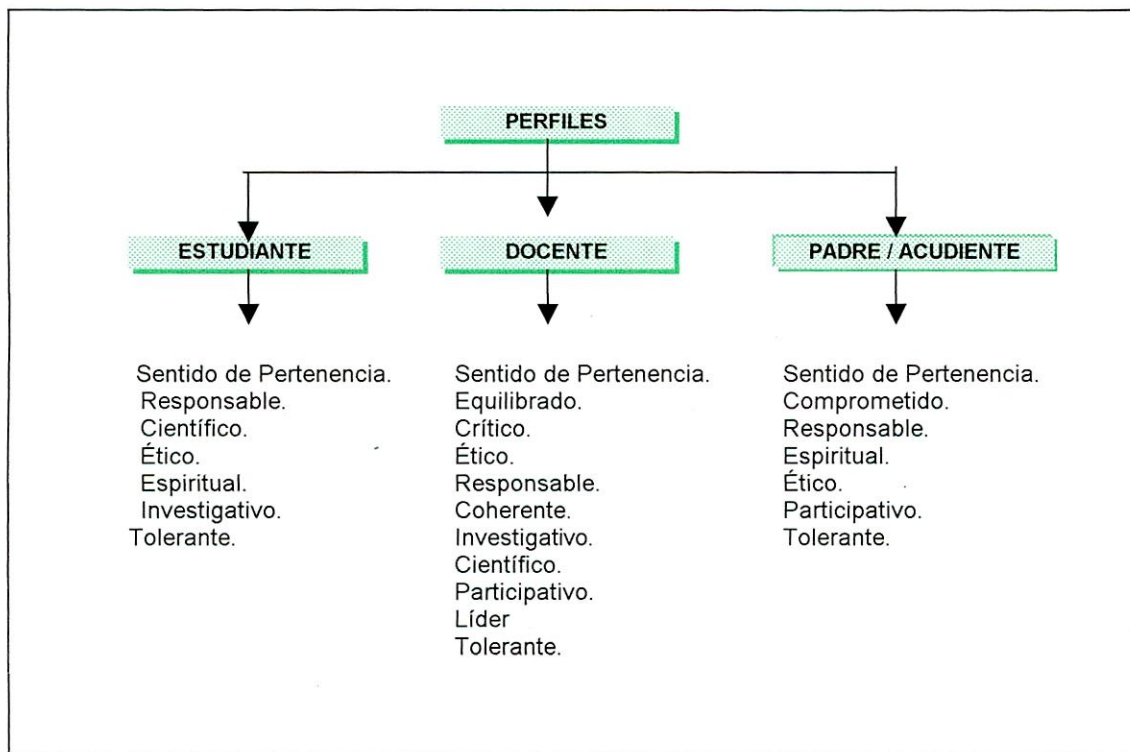
MISIÓN

El Liceo Celedón es centro de promoción y difusión de la ciencia, la técnica, el arte y la cultura. Como tal prepara bachilleres de calidad, comprometidos con la solución de problemas nacionales, regionales y locales con una visión universal, que se proyecte a todos los sectores de la sociedad mediante actividades de

investigación, docencia y proyección. Vela así por la formación de hábitos científicos, y la creación de estrategias pedagógicas, propicias para el desarrollo de la inteligencia y la creatividad, orientadas al mejoramiento de la vida y al respeto de la dignidad humana.

PERFIL DE LA COMUNIDAD LICEÍSTA

Los integrantes de la Comunidad Liceísta harán evidente en su comportamiento las siguientes cualidades que lo caracterizan:



COMPOSICIÓN DEL P.E.I. DEL LICEO CELEDÓN

El Proyecto Educativo Institucional comprende los aspectos más importantes que competen a la institución:

- Símbolos e identificación Institucional.
- Objetivos generales y específicos del colegio.
- Derechos y deberes de los educandos.
- Justificación de ausencias, aplazamientos de evaluaciones y calificaciones de éstas.
- Estímulos para educandos que se destacan por sus actividades y rendimiento escolar.
- Derechos y deberes de los docentes.
- Estímulos para los docentes.
- Derechos y deberes para padres de familia o acudientes.
- Perfil del educando.
- Psicorientación escolar.
- Directivos docentes.
- Funciones del coordinador académicos y disciplinarios.
- Funciones del director general.
- El gobierno escolar.
- El consejo directivo y académico.
- Elecciones de los representantes al gobierno escolar.
- Personero de los estudiantes .
- Consejo y asociación de padres de familia.
- Tienda escolar.
- Obligaciones de los educandos al ingresar a la sala de informática.
- Reglamento de biblioteca.
- Higiene personal y de salud.

MARCO LEGAL

Este proyecto se fundamenta legalmente en las siguientes consideraciones:

- La Constitución Nacional de 1.991 que:

En su artículo 67 dice: *"la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social"*.

En el Artículo 68 dice: *"El Estado garantiza las libertades de enseñanza-aprendizaje, investigación y cátedra; la enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad, ética y pedagógica"*.

- La Ley General de Educación (Ley 115/94) que:

En su Artículo 5, *Fines de la Educación*, establece: *la educación se desarrollará atendiendo múltiples fines consagrados en trece incisos"*

En los Artículos 21 y 22, *Objetivos Específicos de la Educación Básica en los Ciclos Primaria y Secundaria*, consagra quince fines para cada uno de estos ciclos.

- Resolución No. 0134 de febrero 16 de 1.994 por el cual el Consejo Académico de la Universidad del Magdalena institucionaliza el Proyecto Pedagógico para la Facultad de Ciencias de la Educación.
- Decreto 1860 del 3 de Agosto de 1.994

Artículo 36. **Proyecto Pedagógico:** *El proyecto pedagógico es una actividad dentro del plan de estudios que de manera planificada ejercita al educando en la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del alumno. Cumple la función de correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas, así como de la experiencia acumulada. La enseñanza prevista en el artículo 14 de la Ley 115 de 1.994, se cumplirá bajo la modalidad de proyectos pedagógicos.*

Los proyectos pedagógicos también podrán estar orientados al diseño y elaboración de un producto, al aprovechamiento de un material o equipo, a la adquisición de dominio sobre una técnica o tecnología, a la solución de un caso de la vida académica, social, política o económica y en general, al desarrollo de intereses de los educandos que promuevan su espíritu investigativo y cualquier otro propósito que cumpla los fines y objetivos en el proyecto educativo institucional.

La intensidad horaria y la duración de los proyectos pedagógicos se definirán en el respectivo plan de estudios.

Sólo podemos trazar clara
y sabiamente nuestro futuro
si sabemos el camino
que ha conducido hasta el presente.

Adlai Steveson

Propuesta Pedagógica

JUGANDO APRENDO CIENCIAS SOCIALES

El estudiante aprende más fácilmente cuando es atraído por los temas.

Una de las funciones y responsabilidades de los docentes es guiar a sus estudiantes en la formación de conocimientos, sin olvidar que el aprendizaje entre estos dos personajes es flexible y recíproco.

La enseñanza debe estar acompañada de estrategias interesantes que estén al margen de la monotonía.

La lúdica con los diversos juegos se convierte en una excelente opción para contribuir en la transmisión del conocimiento.

A través de ello se promocionan actividades que potencien el desarrollo creativo, mental, físico y refuerza las relaciones interpersonales de los niños y el maestro.

Las ventajas de este sistemas de enseñanza lúdica es que con ella se origina una actitud positiva e interesante ante los temas a conocer, aprenderemos casi “inconscientemente” porque en todo momento estaremos atentos y divirtiéndonos con las ciencias sociales buscando que el estudiante no sólo esté atento permanentemente sino también haga uso de la creatividad con propuestas personales que dinamicen la clase de geografía e historia.

Se evaluará individual y grupalmente al niño a través de seguimientos.

Propongo previamente la autoevaluación y la coevaluación; este método es flexible y susceptible a cambios de acuerdo con los temas a manejar y al criterio del estudiantado.

¿Qué instrumentos se van a utilizar?

Las ayudas didácticas están presentes, los implementos de papelería se utilizarán en la elaboración de rompecabezas, periódicos, crucigramas, etc.

Además se acondiciona el aula para la presentación del escenario; esto y más propicia el amor por las ciencias sociales.

AREA DE JUEGOS⁹

Muy poca atención se ha puesto en nuestro medio a las áreas del juego dentro del entorno escolar.

Las posibilidades de juego pueden verse afectadas por el paisaje y por el ambiente; las áreas diseñadas específicamente para el juego, pueden ser importantes para el contacto social de los niños, un patio de recreo rico en espacios tridimensionales refuerza la imaginación porque incrementa el contacto visual. A menudo los niños se exhiben para los adultos u otros niños. Mientras más rico sea el ambiente de juego se observa un rango más amplio de actividades del estilo: "mira lo que está haciendo".

Al observar el juego los niños frecuentemente recurren a lugares de escondite; incapaces de autocontrolarse o disfrutar una privacidad relativa por el hecho de

⁹ Revista Educación y Cultura No. 38, agosto /95. FECODE, Editorial Servigraphic Ltda.

ser niños, recurren a lugares fuera del alcance de los adultos. Los más pequeños no lo hacen porque sus parámetros de desarrollo usualmente caen dentro de los parámetros de juego supervisados, pero a medida que el niño va más allá del ambiente inmediato de sus padres sus necesidades de juego están relacionadas con la expansión espacial y social de sus vidas. Por eso se recomienda que los patios de recreo reflejen la necesidad de que los niños más grandes programen sus ambientes de juego con iniciativas personales. El típico patio de recreo de aventuras se podría dotar con herramientas livianas de construcción para realizar proyectos que puedan ser individualizados o elaborados conjuntamente con amigos. En estos casos se requiere la supervisión de un adulto dada la naturaleza de los recursos, pero éste debe mantenerse simplemente como un observador vigilante.

Se hace necesaria una amplia variedad de situaciones especiales (de grande a pequeño, de abierto a cerrado, de oscuro a iluminado) para motivar un patrón rico de conductas de juego.

La producción de sonidos al hacer contacto con ciertos materiales, ya sea caminando sobre ellos o reproduciendo eco, hace de éstos un canalizador de algunos juegos. Los juegos de fantasía necesitan una variedad tanto de espacios como de lugares que sirvan de escenario para estos patrones de juego. Por otra parte, un período largo de recreos permitirá un mayor rango de actividades de juego lo cual puede resultar en una experiencia más rica para el niño. Un espacio amplio dificulta el acceso a la suficiente estimulación para interactuar unos con otros, y un espacio muy pequeño puede crear el caos. La calidad de la experiencia del juego puede ser afectada por la índole del día. El clima bajo condiciones específicas alterará el uso del patio de recreo, razón por la cual deben procurarse áreas de juego cubiertas para la época de invierno. Los ambientes naturales ofrecen por otra parte, diversidad de condiciones para facilitar el juego de los niños. El agua, la arena, el viento y los árboles al igual que los elementos

simbólicos son importantes a la hora de diseñar el patio de recreo superando la estricta demanda funcional.

Las actividades, usos y comportamiento en cada espacio de juego están relacionados con la calidad motivadora de los elementos que lo configuran.

Para los entusiastas sobre el tema se pueden encontrar una buena revisión del diseño de los patios de recreo, a partir del proceso evolutivo del niño, en el artículo de Pol y Morales (1.986) titulado: El entorno escolar desde la psicología ambiental.

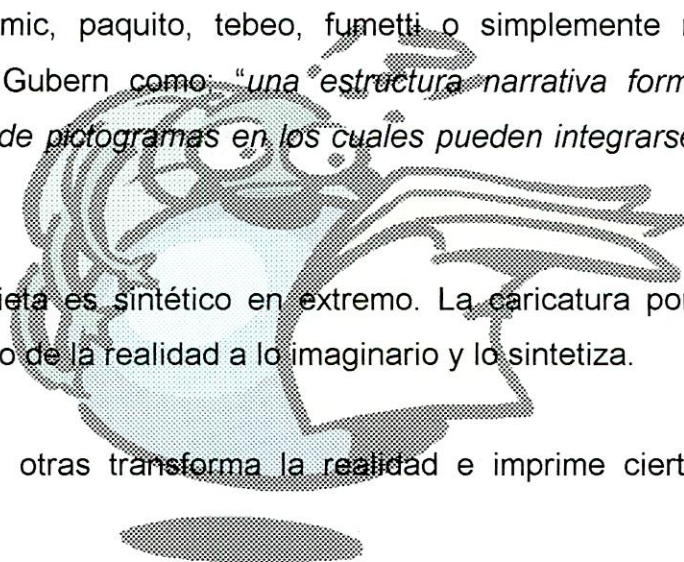
Finalmente, esta pregunta: ¿cuál debe ser el papel del adulto frente al juego de los niños en el patio de recreo? Nuestro trabajo es simplemente permitir el espacio físico y social para que el niño interactúe libremente.

LA HISTORIETA¹⁰

También llamada Comic, paqueto, tebeo, fumetti o simplemente monitos, es definida por Roman Gubern como: *"una estructura narrativa formada por la secuencia progresiva de pictogramas en los cuales pueden integrarse elementos de escritura fonética"*

El dibujo de la historieta es sintético en extremo. La caricatura por lo general recoge lo más distintivo de la realidad a lo imaginario y lo sintetiza.

Unas veces deforma, otras transforma la realidad e imprime cierto grado de humor.



¹⁰ CONFER: Revista Alegría de Enseñar. No. 6, dic, 1990. Fundación FES, Fundación Restrepo Barco y MEN.

Los alumnos en el aula crean personajes, insertan diálogos utilizando los globos , onomatopeyas, elementos icónicos y códigos kinéticos para imprimirles movimiento.

Después de trabajar con historietas ya publicadas, las cuales el maestro le quitará los textos e intercambie entre los alumnos, luego se puede comentar y contrastar con la original.

De esta manera, tanto maestros como alumnos tendrán una nueva actitud frente a este tipo de medio verbo-icónico. Aprenderán a analizarlo y a utilizarlo como útil herramienta dentro del proceso educativo.

La historieta se convierte en pretexto para lograr la interacción de los discentes con el maestro, y entre ellos mismos y el descubrimiento del placer que encierra la lectura, la escritura y el dibujo, cuando trabajan con la imaginación del niño, materializando sus mundos fantásticos.

Prefiero molestar con la verdad
que complacer con adulaciones.

Lucio Anneo Séneca.

EVALUACIÓN¹¹

“La evaluación del rendimiento escolar (...) deja de ser un instrumento destinado simplemente a la aprobación o reprobación del alumno y exige la construcción de un nuevo referencial teórico que rompa con la reducción a uno de los polos de esa relación: el aprendizaje. En este proceso están en juego el que enseña, el que aprende y el contexto en el cual se da la enseñanza.

El que enseña trae consigo su historia de vida que parte de la historia de su grupo y que influyen en su forma de pensar y de enseñar. Del contexto forma parte la relación entre la escuela y el sistema oficial de enseñanza, la relación entre la escuela y la comunidad, la relación dirección-especialistas-maestros-personal subalterno, las formas de organización física y administrativa de la escuela, el planteamiento, los contenidos, la metodología, los libros de texto, las formas de evaluar. Por lo tanto, evaluar un proceso que dependa de esa red de relaciones solamente a través de instrumentos que miden la cantidad de informaciones incorporadas por el alumno (...) es hipersimplificar, cumpliendo apenas una función de control. La evaluación solo tiene sentido si toma como punto de partida y como punto de llegada el proceso pedagógico... no debe servir, como en general se hace, para penalizar a la víctima.

¹¹ GOMEZ, Willis V. De. Una Visión Integradora del Problema del Fracaso Escolar. En: Módulo No. 1 Dificultades del Aprendizaje en la Lectoescritura e Implicaciones de una Nueva Concepción Pedagógica. Unidad No. 4. SECAB. Bogotá. 1991



Debe ser un proceso permanente que, a la ley de la teoría del conocimiento, posibilite acompañar el proceso y no interferir en él.

Evaluación que, por colocarse a favor del aprendizaje, convirtiéndose en un proceso de investigación que genere transformaciones y perdiendo la connotación de medición, de juicio, que está implícita en las calificaciones”.

EVALUACIÓN POR PROCESOS¹²

Cada proceso requiere definición y clarificación de elementos y relaciones que lo conforman; por ejemplo en el proceso pedagógico cualitativo, investigativo formativo, cómo se relacionan entre sí, cuáles elementos tienen en común, qué los diferencia entre sí.

Todo conocimiento que se intente desarrollar en un grupo de estudiantes promueve procesos cognitivos sobre como asimilar, organizar y procesar lo que se conoce en este momento y, lo más importante, cómo proyectar el futuro superado tales conocimientos.

Hay que preguntarse constantemente si la metodología empleada para facilitar el conocimiento está creando predisposición a pensar, a ser recursivos, a inventar, a sistematizar la información para utilizarla cuando se necesite o si por el contrario,

¹² SÁNCHEZ de Britto, Ligia. La Evaluación. IDEA – Universidad del Magdalena. 1.995

está creando predisposiciones a la mecanización (automatización) a la pasividad y desorganización en el uso de la información.

Todo conocimiento a desarrollar con los estudiantes promueve procesos afectivos o sea, cambios en sus valores, intereses, motivaciones y actitudes hacia el tema, contenido u objeto de conocimiento.

La evaluación de procesos del conocimiento es un elemento inherente a ellos; de ahí la importancia de generar procesos evaluativos cuya estructura participativa de la metodología permita su cualificación permanente.

Los procesos de formación del hombre y específicamente los relacionados con la educación requieren de una evaluación coherente, de lo contrario si el sistema de evaluación no está de acuerdo con la educación entonces se puede afirmar, técnicamente hablando, que dicho sistema no evalúa lo que se aspira evaluar, es decir no es válido...

Tradicionalmente se ha hecho valoración cuantitativa (medición) de contenidos con el propósito de promover o no a los alumnos, mediante exámenes.

Estas mediciones intentan "evaluar objetivamente" con la elaboración de pruebas objetivas.



La validez de los instrumentos de evaluación requiere tener en cuenta la relación con la metodología desarrollada o los procesos que se desea evaluar y no solamente los resultados obtenidos.



MARCO TEÓRICO

La teoría de Carlos Alberto Jiménez dice que se debe asumir el juego desde el punto de vista didáctico para manipular y controlar a los niños para que aprendan jugando.

En esta propuesta se centra la lúdica como el medio para acercar el interés del discente a las ciencias sociales, incorporando de manera disímil el conocimiento.

Vigostky: el juego es un espacio de construcción de una semiótica que hace posible el desarrollo del pensamiento conceptual y teórico.

También señala: la regla es un procedimiento que organiza la acción, que dispone el flujo de energía mientras se juega. Mas las reglas no son un conjunto de prohibiciones sino un cambio que señala lo que ha de hacerse y lo que no. Desde la perspectiva no se concibe el juego sin regla, ni el juego libre, sino una actividad caracterizada por una situación imaginaria de la cual emergen diversas regulaciones que hacen posible el desarrollo.

La forma como un niño desde muy temprana edad ha adquirido sus conocimientos, se ha visto influenciada por el juego y cómo éste se convierte en una de las primeras fuentes de información a su inquietudes, pero para el esta actividad se vuelve más interesante cuando descubre que muchas veces para jugar se requiere de juguetes. Estos juguetes en el transcurso de sus procesos mentales y cognitivos pueden seguir siendo aprovechados por el joven con el fin de utilizarlos para facilitar su aprendizaje y la construcción de los conocimientos.

A esto se refiere Tatiana Romero Rey cuando dice: “para jugar se requieren juguetes además de todo el bagaje creativo y expresivo de los actores que intervienen en él. Sin embargo, cuando se busca en los procesos educativos para contribuir con el resto de construir una escuela de calidad, aparece un nuevo componente que podríamos decir, ha servido de mediador entre enseñanza y aprendizaje: Los Materiales Educativos”¹³

En ello Michelet¹⁴ al proferir que el niño aprende por su propia experiencia, se está haciendo en el aprendizaje significativo ya que el niño resalta los hechos relevantes, los adapta o transforma y los incorpora en su aprendizaje. También este autor destaca el aprendizaje por descubrimiento al finalizar con que el niño vaya paulatinamente descubriendo ideal.

La utilización de recursos didácticos en el aula, son herramientas que benefician tanto al docente como al educando, ya que a la hora de la enseñanza son medios que permiten una mejor transmisión del saber y el aprendizaje según señala Michelet: “permite que el niño aprenda por su propia experiencia, eduque los sentidos y vaya poco a poco al descubrimiento de las ideas”

LA CREATIVIDAD: UNA CIENCIA DEL FUTURO¹⁵

Comenzando los años noventa la creatividad se perfiló como una de las principales ciencias del futuro. Su investigación es reciente en comparación con otros campos de estudio, y se ha desarrollado en el siglo anterior, fundamentalmente en su segunda mitad. Será la disciplina que coloque en una perspectiva creadora los problemas del mundo, la vida y de la sociedad. Quizás el

¹³ ROMERO REY, Tatiana. *Alegría de Enseñar*,. Coordinadora Área Niñez y Educación Página 12.

¹⁴ MICHELET, André. *Modelos Pedagógicos de Subiría*. Pág. 32

¹⁵ BETANCOURT MOREJÓN, Julián y Otros. *PENSAR Y CREAR – Educación para el Cambio*- Editorial Academia. La habana, 1997.

mayor reto para los próximos cien años sea crear un cuerpo teórico-metodológico único a partir de todas las ciencias afines a la Creatividad.

En el caso de la Psicología existen incontables definiciones acerca de qué entender por Creatividad, que son como gotas de agua que caen en un océano donde desaparecen; ya que el propio desarrollo alcanzado por nuestra ciencia no nos ha permitido encontrar una definición que supere todas las ambigüedades semánticas y conceptuales existentes hasta ahora para caracterizarla. En la etapa actual de nuestra disciplina sería más válido hablar de una caracterización de la creatividad que de una definición de la misma (Mitjáns, 1994).

Distinguimos las realizaciones creativas de otros productos del pensamiento por el valor que tienen para la sociedad, pues estas enriquecen la cultura, tanto en descubrimiento científico-técnicos como en el arte. Este valor social está dado también por el hecho de que son otros los que juzgan el carácter creativo, ya sea en el momento de la creación e incluso años mas tarde.

El auge de las investigaciones en esta esfera está relacionado con: la proliferación de los inventos científicos, la era espacial, y el desarrollo de una psicología más humanista. Entre las líneas principales de investigación en esta área se encuentran: el uso efectivo de recursos humanos, el descubrimiento de nuevas y mejores vías para solucionar los problemas, desarrollo de la sociedad, salud mental, estudio de la naturaleza del conocimiento, investigación de los procesos de enseñanza – aprendizaje, análisis del liderazgo creativo, desarrollo del potencial humano a través de las zona de desarrollo próximo y mas allá del coeficiente de inteligencia, investigaciones sobre la competencia y excelencia en el campo industrial (desarrollo de pruebas para identificar la creatividad individual, grupal y en sentido general de la organización, estudio de los factores que favorecen y obstaculizan la creatividad de las empresas, perfeccionamiento y entrenamiento de las capacidades creativas, formación de espacios creativos,

consultoría en estrategias de solución de problemas y otras) (Betancourt, 1991, 1993; Puccio, 1989; Sternberg y Lubart, 1991).

La mayoría de las investigaciones actuales coinciden en considerar que la Creatividad pudiera encontrarse en cualquiera de las siguientes direcciones: persona, proceso, contexto social, producto, o en la conjunción e integración de los anteriores elementos. Los trabajos que hacen hincapié en la persona están dirigidos a poner de manifiesto cuáles características de la personalidad favorecen en la Creatividad; mientras los que enfatizan en el estudio de los procesos van encaminados a explicar de qué forma transcurre la actividad de creación y qué elementos y etapas forman parte de ésta. Están también los que subrayan el papel de las condiciones que favorecen u obstaculizan la creación, aquí sobresalen los estudios sobre el sujeto y el grupo en función de sus relaciones con la actividad creadora.

Un cuarto tipo de trabajo analiza la Creatividad a partir de las especificidades del producto creativo. Por último en la década de los noventa aparecen una serie de investigaciones que subrayan uno u otro aspecto de los anteriormente mencionados, e intentan explicar la Creatividad en función de la integración de algunos de estos elementos (Mitjans, 1994; Betancour, 1994).

Estos modelos integradores tienen las siguientes regularidades: se analiza a la persona creativa como un elemento integrado en un contexto más amplio con el cual Interactúa; no estudian sólo una dimensión de la Creatividad, sino que fundamentalmente la integran al medio como potencializador y posibilitador de la misma; hacen énfasis en el aspecto armónico de esta integración explicada por leyes de desarrollo y desenvolvimiento naturales, la Creatividad consistirá en una relación de orden, estructura o mejora del mundo que rodea al hombre; son modelos cibernéticos que apuntan a una entrada, salida, y un mecanismo de retroalimentación (Betancourt, 1992).

Él considera necesario buscar la génesis de la Creatividad en la infancia, y encontrarla en la actividad del juego. Él defiende la actividad lúdica porque a través de la misma el niño no sólo reproduce lo vivido, sino que va a la transformación creativa de las impresiones vividas a la combinación de lo nuevo para la formación de una realidad que responda a las exigencias e inclinaciones del propio niño.

Además, él enfatiza la necesidad de la unidad de los procesos afectivos y cognoscitivos. Parte de considerar que ambos factores son de igual valor para el acto de creación del hombre; también señala el carácter sociohistórico de la Creatividad cuando plantea que la misma no solo depende de factores psicológicos internos del hombre, tales como la experiencia anterior, motivaciones y habilidades, sino que además de las condiciones socioeconómicas del momento histórico que le tocó vivir al ser humano, y que la Creatividad existe no sólo para el propio hombre, sino para los demás.

En síntesis, las ideas de Vigostki nos facilitan estudiar la Creatividad a partir de las vías para intervenir en su desarrollo y eficiencia, y nos permiten descubrir algunos de sus mecanismos de formación y funcionamiento como medio de transformación, y a la vez como medio explicativo.

No quisiéramos terminar este comentario acerca de la Creatividad, sin realizar algunas reflexiones en torno a ella, fruto de nuestro trabajo en este campo.

Es más importante descubrir problemas que resolverlos, una psique que problematiza su realidad se anticipa a las futuras experiencias, y por tanto puede dar mejores respuestas a los problemas de la vida cotidiana que se presentan. Además, y debemos dejar que ese niño espontáneo, flexible, sincero y autónomo, que todos llevamos dentro, flore y se desarrolle en cada actividad que realizamos.

Consideramos que estos estudios integradores de la Creatividad no han agotado toda la riqueza de posibilidades de los restantes enfoques, o sea, que a cada una de las anteriores direcciones (persona, producto, proceso, contexto social) le queda un largo camino por reconocer para encontrar las regularidades y explicaciones psicológicas para la futura ciencia creativa, que por supuesto alimentarían los enfoques holísticos existentes.

Las anteriores direcciones del estudio de la Creatividad se nutren de las principales teorías psicológicas contemporáneas; por ejemplo, los estudios sobre la personalidad creativa se basan en la escuela humanista. Aquí fundamentalmente se enfatizan las características propias del hombre creativo como son: el deseo de conocer y crecer, la apertura a nuevas experiencias, autorrealización, entre otros. Las investigaciones sobre el producto creativo están relacionadas con las teorías factorialistas, donde se le da un espacio a la Creatividad dentro del modelo intelecto creado por Guilford. En este caso la creación es resultado de la colaboración de las operaciones, los contenidos, y los productos del pensamiento.

Los factores que caracterizan la Creatividad en este enfoque están más relacionados con los contenidos semánticos (fluidez, flexibilidad, redefinición, originalidad, elaboración y sensibilidad a los problemas). También están las investigaciones sobre el proceso creativo. Sobresalen los estudios de psicoanálisis en cuanto a los procesos motivacionales, y se enfatizan en los conflictos inconscientes y en su sublimación como mecanismos explicativos de la creación. Los de Gestalt enfocan el proceso creativo como una reestructuración del campo que da lugar a un insight creativo.

En el caso de los del contexto social están basados en las teorías sociológicas contemporáneas, en dos sentidos: potencializador y posibilitador. Se destaca aquí el enfoque cultural e interpersonal de la Creatividad, que entiende a la creación como un proceso de acomodación del individuo saludable al medio, sobre el cual

actúan las instituciones sociales, la familia y la escuela; en el desarrollo e inhibición de las capacidades creativas.

Muy unida con esta se encuentra la concepción existencialista de la Creatividad, la que considera que la misma es solamente posible cuando el individuo encuentra su propio mundo, de ahí que el hombre creativo es aquel que esté abierto a nuevas experiencias sociales, y predominen en él la satisfacción de las necesidades secundarias de comunicación con el mundo. Por otro lado, actualmente existen estudios muy serios realizados en torno a la escuela histórico cultural desarrollada por Vigostki, Leontiev y Luria.

Para Vigostki el hombre realiza dos actividades básicas: la reproductora y la creadora. La primera guarda estrecha relación con la memoria, y consiste en repetir y reproducir las ideas ya formadas con anterioridad. La base orgánica de esta actividad, según este autor, está en la plasticidad de nuestro cerebro, esto se entiende como la propiedad que tiene cualquier sustancia de transformarse y conservar las huellas de estas transformaciones. Gracias a esta, según él, el hombre puede adaptarse a las condiciones estables y acostumbrados de la sociedad que no han sido conocidas en la experiencia anterior. Para él Creatividad es el fruto de la Disociación (romper la relación natural de los elementos tal como fueron percibidos inicialmente) y Asociación (combinación de los diferentes elementos en una estructura o cuadro complejo, que se materializa en el producto creativo); en cuya base están los procesos de imaginación y fantasía.

Vigostki considera que la Creatividad existe potencialmente en los seres humanos, y es susceptible desarrollarla, o sea, que no es privativa de los genios, sino que está presente en cualquier ser humano que imagine, transforme y cree algo, por insignificante que sea en comparación con las grandes personalidades creativas de la historia. Además, esta actividad tiene un carácter eminentemente social, y plantea que si se toma en cuenta la creación colectiva de cada uno de los hombres creativos, con frecuencia insignificantes por sí solas, se observará que ha trascendido a lo largo de los siglos.

También es necesario para ser cada día más creativo creer en la Creatividad, amar el riesgo, la incertidumbre, y luchar contra los obstáculos. Ser creativos significa, por sobre todas las cosas, no sólo una forma de pensar, sino una actitud ante la vida.

Realmente estaremos bien educados cuando nuestra enseñanza nos conduzca a un pensar y crear más excelentes, o sea, utilizar estrategias de pensamiento: abiertas, flexibles, cambiantes, transferibles, y metacognoscitivas; en función de los escenarios que le toca vivir al hombre. No quitarles la luz del sol a todas las personas creativas que será una de las virtudes de la ciencia futura: la Creatividad.

REFLEXIONES FINALES PERSONALES

La práctica pedagógica ha demostrado realmente el papel que juega el docente en la formación de personas aptas para vivir en sociedad.

Para que esta propuesta se llevara a cabo debí corregir muchas falencias, replantear o renovar la propuesta al igual que la práctica pedagógica para alcanzar los objetivos anhelados. En un principio me fue difícil; muchos estudiantes y profesores bapulearon la manera como se desarrollaba mi quehacer porque a la vista de ellos, la lúdica y el juego era salirse de la labor docente, incentivar el desorden e indisciplina. Necesité más orientación de los docentes de pedagogía quienes me ayudaron a superar los inconvenientes y mejorar paulatinamente.

Mi proyecto pedagógico fue aceptado por aquellos disidentes, quienes al darse cuenta que la verdadera intención del presente es cambiar el estilo convencional con el cual se viene trabajando en las aulas.

Afortunadamente el balance ha sido positivo.

BIBLIOGRAFÍA

CONSTITUCIÓN NACIONAL. 1991

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. Ley 115 de 1994

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA. Resolución 0134 del Consejo Académico.

DECRETO 1860 DE 1994.

REVISTA LICEO. Octubre del 2.001.

COLL, César. Significado Y Sentido en el Aprendizaje Escolar.

STENHOUSE, Lawrence. Investigación y Desarrollo del Currículo. Editorial Morata S.:A.

REVISTA PRAXIS. No. 1 Julio de 2.001. Fondo Editorial Universidad del Magdalena.

REVISTA ALEGRÍA DE ENSEÑAR. No. 6 de Diciembre de 1.990. Fundación FES, Fundación Restrepo Barco y M.E.N.

REVISTA EDUCACIÓN Y CULTURA. No. 38, Agosto de 1995. FECODE, Editorial Servigrapich Ltda..

JIMÉNEZ, Carlos Alberto. **Pedagogía de la Creatividad y de la Lúdica.** Editorial Magisterio. Mesa Redonda.

MANUAL DE CONVIVENCIA DEL LICEO CELEDÓN.

BETANCOURT MOREJÓN, Julián, MITJÁNS MARTÍNEZ, Albertina, DE LA TORRE, Saturnino . Pensar y Crear. Educar para el Cambio. Editorial Academia. La habana, 1.997.

DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA.

ENCICLOPEDIA LEXIS 22. Editorial Círculo de Lectores.

DICCIONARIO LAROUSSE

Anexo No. 1

Cartas de Solicitud
para las Prácticas Pedagógicas

ANEXO No. _____

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA

Santa Marta 07 Septiembre del 2000

Licenciado(a)
TOMAS ARAGON
Rector(a)


Distinguido(a) Licenciado(a)


A través de ésta presentamos a usted al Estudiante **ORLANDO HERNANDEZ DE LA ROSA** identificado con el Cane N.º 97134018 quien cursa **PROYECTO PEDAGÓGICO** en el Programa de **CIENCIAS SOCIALES VI** De la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad del Magdalena.

Por lo anterior le solicitamos permita al joven en mención la realización de una serie de actividades conducentes al enriquecimiento de su formación pedagógica, según documento que con tal propósito han de presentarle.

Agradecidos por su amable deferencia,

Atentamente,


CARMEN YACIRA ROMERO
Dir. Departamento de Pedagogia


ABELARDO PINEDA RODRIGUEZ
Coordinador General del Proyecto Pedagógico

*Recibido en
Folios
10 de*





DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

Santa Marta, 10 SEPT.

del 2001

Licenciado (a). GUILLERMO RUELLO ✓

Rector(a): TOMAS ARAGON MENDEZ

Distinguido (a) Licenciado (a).

A través de esta presentamos a usted al Estudiante ORLANDO HERNANDEZ
Identificado con el carné N° 97134018 quien cursa **PROYECTO
PEDAGÓGICO** en el Programa de CIENCIAS SOCIALES.
De la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad del Magdalena.

Por lo anterior le solicitamos permita al joven en mención la realización de una
serie de actividades contur.dentes al enriquecimiento de su formación pedagógica,
según documento que con tal propósito han de presentarle.


Agradecidos por su amable deferencia,

Ateritamente,


DIRECTOR DEL SEMINARIO

ABELARDO PINEDA RODRIGUEZ
Coordinador Gral. Proyecto Pedagógico

Recibí: 09-10-01
Juan Luis Velásquez
Guillermo:
Favor asignarle mi profesor
para esta actividad, que le
"exija".
Juan Luis Velásquez

Recibí 10/10/01




FACULTAD DE EDUCACIÓN

Santa Marta, 18 de marzo de 2002

Licenciado
TOMAS ARAGON MENDEZ
Rector (a)
COLEGIO LICEO CELEDON

Distinguido (a) Licenciado (a)

A través de ésta presentamos a usted al estudiante ORLANDO HERNANDEZ DE LA ROSA Identificado con el Código estudiantil 97134018 quien cursa PROYECTO PEDAGÓGICO en el programa de Licenciatura en Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad del Magdalena.

Por lo anterior le solicitamos permita al joven en mención la realización de una serie de actividades conducentes al enriquecimiento de su formación Pedagógica, según proyecto denominado "La lúdica como estrategia para la enseñanza de las ciencias sociales en el grado 7º" documento que con tal propósito ha de presentarle.

Agradeciendo por su amable deferencia,

Atentamente,


PEDRO GRANADOS

Coordinador Proyecto Pedagógico

11033
Fuiste Arriba Urdinola
Fue hablar en el coord.
and Celedonio Pueblo.

11033
19/02



FACULTAD DE EDUCACIÓN

Santa Marta, 30 de agosto de 2002

Licenciado (a)
TOMÁS ARAGÓN MENDÉZ
Rector (a)
COLEGIO LICEO CELEDÓN

Distinguido (a) Licenciado (a)

A través de ésta presentamos a usted al estudiante ORLANDO HERNÁNDEZ DE LA ROSA identificado con el Código estudiantil 97134018, cursa PROYECTO PEDAGÓGICO en el programa de Licenciatura en Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad del Magdalena.

Por lo anterior le solicitamos permita al joven en mención la realización de una serie de actividades conducentes al enriquecimiento de su formación Pedagógica, según proyecto denominado " LA LÚDICA EN LAS CIENCIAS SOCIALES " , documento que con tal propósito ha de presentarle.

Agradeciendo por su amable deferencia,

Atentamente,

PEDRO GRANADOS

Director y Coordinador Proyecto Pedagógico

Recibí, sep 2/02



FACULTAD DE EDUCACIÓN

Santa Marta, 25 de Abril de 2003

Licenciado

TOMAS ARAGÓN

Rector (a)

LICEO CELEDON

Distinguido Licenciado

Vº Bº

Profesor:
Guillermo Puello.
Favor de orientar a este
alumno.
Crisoforo



Por medio de ésta presentamos a usted al estudiante **ORLANDO HERNÁNDEZ DE LA ROSA**, identificado con el Código estudiantil 97134018, quien cursa **SEMINARIO DE SOCIALIZACIÓN** en el programa de Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad del Magdalena.

Por lo anterior, le solicitamos permita al joven en mención la realización de una serie de actividades pedagógicas, conducentes al enriquecimiento de su práctica Pedagógica,

Agradeciendo por su amable deferencia,

Atentamente,

OSMERIS REALES

Coordinadora Del Seminario

PEDRO GRANADOS

Director del Seminario

Recibí, mayo 13/03

Anexo No. 2

**Programación General
Ciencias Sociales
Grados 8° y 9°**

PROGRAMACIÓN GENERAL

CICLO: BÁSICA

ASIGNATURA: GEOGRAFÍA

ÁREA: CIENCIAS SOCIALES

GRADO: 8°

UNIDAD TEMÁTICA	CONTENIDO	PROPÓSITOS	METODOLOGÍA
LA TIERRA	<ul style="list-style-type: none"> • La Astronomía. • El planeta Tierra, su evolución. • Las representaciones de la Tierra. • La litósfera. • Los usos del suelo. • La fisiografía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las maneras de estudiar las características de la tierra. • Analizar las características de la composición, distribución y el crecimiento de la población mundial. • Diferenciar las comunidades rurales y urbanas analizando los problemas y plantear soluciones. • Analizar las características de la población colombiana señalando los factores que han determinado el crecimiento poblacional y su asentamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guías. • Mesa Redonda. • Representaciones Creativas. • Relatos . • Exposiciones.
DEMOGRAFÍA MUNDIAL	<ul style="list-style-type: none"> • Demografía. • Composición y destrucción de la población. • Crecimiento de la población. • Mosaico cultural. 		
PAISAJE RURAL Y URBANO	<ul style="list-style-type: none"> • El campo. • La ciudad. • La urbanización. • Del campo a la ciudad. 		
LA POBLACIÓN EN COLOMBIA	<ul style="list-style-type: none"> • Distribución población colombiana • Poblamiento. • Ciudades. • Zonas rurales. • Diversidad cultural. 		

PROGRAMACIÓN GENERAL

CICLO: BÁSICA

ASIGNATURA: HISTORIA

ÁREA: CIENCIAS SOCIALES

GRADO: 8°

UNIDAD TEMÁTICA	CONTENIDO	PROPÓSITOS	METODOLOGÍA
MOVIMIENTOS REVOLUCIONARIOS DE EUROPA EN EL SIGLO XIX	<ul style="list-style-type: none"> • Revoluciones burguesas. • Francia revolucionaria. • Contrarrevolución, revolución europea. • Revolución industrial. • Capitalismo y movimiento obrero. • Manifestaciones culturales en Europa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar como el capitalismo y las revoluciones burguesas aceleraron los cambios, políticos , sociales y culturales de Europa en el siglo XIX comparando el impacto que produjeron estas revoluciones sobre los diferentes grupos sociales. • Analizar y comprar las relaciones que se establecieron entre el mundo industrializado y las regiones que se colonizaron en el siglo XIX. • Reconocer los valores culturales de las sociedades colonizadas • Contrastar el desarrollo histórico de América latina y América anglosajona. • Identificar y comprender las características políticas y económicas con base sobre la cual se construyó. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guías. • Mesa Redonda. • Representaciones Creativas. • Relatos . • Exposiciones.
NACIONALISMO E IMPRERIALISMO EUROPEO	<ul style="list-style-type: none"> • Nacionalismo Europeo. • Imperialismo Europeo. • Colonización a África, Asia. 		
AMÉRICA Y COLOMBIA EN EL SIGLO XIX	<ul style="list-style-type: none"> • Independencia de América. • Consolidación de Estados Unidos. • América Latina Siglo XIX. • Relaciones Estados Unidos y América Latina. • Creencia y cultura en las Américas siglo XIX. 		
PERIODO REPUBLICANO (COLOMBIA)	<ul style="list-style-type: none"> • Formación de la república. • Ruptura con el pasado colonial (1.830-1.849). • Reformas de mitad de siglo (1.849-1.863). • Estados Unidos de Colombia (1.863-1.886). • Regeneración y guerra de los mil días (1.886-1.903). • Creencia y cultura Siglo XIX. 		

PROGRAMACIÓN GENERAL

CICLO: BÁSICA

ASIGNATURA: DEMOCRACIA

ÁREA: CIENCIAS SOCIALES

GRADO: 8°

UNIDAD TEMÁTICA	CONTENIDO	PROPÓSITOS	METODOLOGÍA
IDENTIDAD SOCIAL Y MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA	<ul style="list-style-type: none"> • Identidad y sociedad de consumo. • Identidad y medios de comunicación. • Historia y análisis del himno nacional. • El poder político y su justificación. • Los partidos políticos y formas de participación democrática. 	<ul style="list-style-type: none"> • Confrontar y reconocer la importancia de la sociedad de consumo y los medios de comunicación que inciden en la sociedad contemporánea y su influencia en la juventud. • Reconocer las características y las clases de poder político, señalando las formas de participación democrática de los jóvenes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guías. • Mesa Redonda. • Representaciones Creativas. • Relatos . • Exposiciones.
CONSTITUCIÓN Y VIDA EN SOCIEDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura y nacimiento de una constitución. • Conflictos de la adolescencia. • Formas de negociación, relaciones y salidas del conflicto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y valorar los principales elementos de una constitución política. • Identificar conflictos entre adolescentes y la manera de resolverlos. 	



PROGRAMACIÓN GENERAL

CICLO: BÁSICA

ASIGNATURA: HISTORIA

AREA: CIENCIAS SOCIALES

GRADO: 9º

UNIDAD TEMÁTICA	CONTENIDO	PROPÓSITOS	METODOLOGIA
PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE LA ÉPOCA HISPANOAMERICANA	<ul style="list-style-type: none"> • Las familias europeas y las americanas. • La situación socioeconómica de España con respecto al resto de Europa. • La situación política y social de España. • La discriminación racial. • Los criterios de territorialidad en la población española. • La hegemonía de la religión estática. • La dominación árabe sobre la península ibérica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora pequeños ensayos, donde argumentes la importancia de los procesos de dominación y sometimiento español. • Caracteriza la viabilidad de realizar una composición entre la situación estudiada y la presente. • Apoya los eventos conmemorativos a los procesos de descubrimiento, conquista, colonización española en Colombia. • Esta abierto a la discusión que produjeron los eventos que terminaron con el territorio casi total de la población aborígen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guías. • Mesa Redonda. • Representaciones Creativas. • Relatos . • Exposiciones.
PRINCIPALES ACONTECIMIENTOS OCURRIDOS DURANTE LA LLAMADA EPOCA REPUBLICANA	<ul style="list-style-type: none"> • Las políticas alcabaleros • Una nueva mentalidad criolla • El procesos de mestizaje y su incidencia en la emancipación colombiana • Las corrientes ideológicas externas • El dominio e intereses de los representantes de la religión católica en Colombia 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y verbalizar las actuaciones de los principales rebeldes criollos. • Se esfuerza por utilizar y organizar la información recogida de manera eficiente. • Expresa su incorformidad frente a la lectura de las atrocidades cometidas por los españoles hacia la población aborígen y mestiza. 	

UNIDAD TEMÁTICA	CONTENIDO	PROPÓSITOS	METODOLOGÍA
PRINCIPALES TRANSFORMACIONES DEL REGIMEN COLONIAL DE EUROPA Y LA VINCULACIÓN C Y LA VINCULACIÓN CON EL SISTEMA ECONOMICO CAPITALISTA A NIVEL MUNDIAL	<ul style="list-style-type: none"> • Características de los partidos colombianos. • El derecho indiano. • Las constituciones políticas de Colombia. • Las distintas revoluciones en el mundo . • Los procesos de industrialización en el país. • Las teorías económicas (laissez faire). 	<ul style="list-style-type: none"> • Explica con propiedad, los principales sucesos acontecidos en este período. • Conoce las razones políticas que llevaron a la disputas entre las dos tendencias surgidas en cuanto al manejo económico del país. • Elabora representaciones de los protagonistas que marcaron hitos en la historia de Colombia . • Acepta la diversidad y la diferencia en la forma de ser y reaccionar de los otros, con valor si se maneja bien. • Realiza trabajos en grupos pequeños diversos y con roles diferentes para acostumbrarse a la integración en las distintas situaciones. 	

Anexo No. 3

Certificado de la
Práctica Pedagógica

DISTRITO TURISTICO, CULTURAL E HISTORICO DE SANTA MARTA
INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL "LICEO CELEDON"
LICENCIA DE FUNCIONAMIENTO SEGÚN ARTICULOS 1ro. Y 2do. DE LA RESOLUCION # 88 DEL 28 DE NOVIEMBRE DE 2002
MONUMENTO NACIONAL

EL SUSCRITO COORDINADOR ACADEMICO, JORNADA TARDE

CERTIFICA

Que el señor **ORLANDO HERNANDEZ DE LA ROSA**, con cédula de ciudadanía No. 7.143.423 expedida en Santa Marta, realiza sus prácticas docentes en esta Institución Educativa desde el 7 de Septiembre del año 2.000 hasta el 27 de Junio del 2003.



CODIGO UNIVERSITARIO # 97134018

ASIGNATURA: CIENCIAS SOCIALES

PROYECTO : LA LUDICA EN LA EVALUACION DE LAS CIENCIAS SOCIALES

La presente certificación se expide a petición de parte interesada para efectos de Presentación en la Universidad del Magdalena.

Dado en Santa Marta a los 15 días del mes de junio de 2003



GUILLERMO PUELLO ALCOCER
Coordinador Académico
Jornada Tarde

Anexo No. 4

Ficha Evaluación al
Docente -Practicante



UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA
PROYECTO PEDAGÓGICO

ASESOR PEDAGÓGICO: Anna María Cruz PROGRAMA: Ciencias Sociales PERÍODO ACADÉMICO: I - S - 2003

FICHA DE EVALUACIÓN DEL DOCENTE ACOMPAÑANTE

INSTITUCIÓN: Liceo Celedón DOCENTE ACOMPAÑANTE: América Mendoza de Granada
ESTUDIANTE-DOCENTE: Orlando Hernández De la R. PROYECTO: La Lógica en la Evaluación de la Ciencias Sociales
ASIGNATURA: Ciencias Sociales GRADO: Noventa (9º)

REFERENTE EVALUATIVOS	DESCRIPCIÓN CUALITATIVA
1. Interés y responsabilidad en el trabajo pedagógico realizado en la institución escolar	<i>Muy responsable en su trabajo pedagógico</i>
2. Interacción con directivas, profesores y estudiantes.	<i>Su interacción con la profesora y estudiantes fue excelente</i>
3. Propone iniciativas de trabajo en pro de la institución y participación en actividades escolares, conjuntamente con el docente acompañante.	<i>En este aspecto no tuvo la oportunidad de trabajar</i>
4. Creatividad y dinamismo en sus actividades pedagógicas.	<i>fue excelente</i>
5. Correspondencia entre lo propuesto y ejecutado en relación con su proyecto pedagógico.	<i>Bien</i>

6. Fomento de la motivación, creatividad, reflexión y crítica en los educandos.	Su motivación y creatividad despertó el interés de los educandos.
7. apropiación de las temáticas por parte del estudiante-maestro y de los alumnos del grado respectivo.	Realizó sus actividades con mucho dominio
8. Aplicación de nuevos enfoques pedagógicos a través de las actividades realizadas.	A través de las lúdicas realizó un buen trabajo en esta área
9. Preparación y uso de los recursos seleccionados (talleres, guías, ayudas audiovisuales, material didáctico y otros).	Supo utilizar su material didáctico y ayudas educativas
10. Manejo de la expresión corporal, oral y escrita.	El manejo de su expresión corporal oral y escrita fue excelente
11. Seguridad y dominio de sí mismo y del grupo al realizar sus actividades pedagógicas.	Sus actividades pedagógicas las realizó con seguridad y dominio.
12. Participación activa y efectiva en actividades socio-culturales de la institución.	No tuvo la oportunidad ya que al área de sociales no le correspondió ninguna actividad en este semestre.

Observaciones

FIRMA DEL DOCENTE ACOMPAÑANTE: América M. de Guzmán



UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA
PROYECTO PEDAGÓGICO

ASESOR PEDAGÓGICO: Ana María Cruz PROGRAMA: Ciencias Sociales PERÍODO ACADÉMICO: II - S - 2002

FICHA DE EVALUACIÓN DEL DOCENTE ACOMPAÑANTE

INSTITUCIÓN: Liceo Caledón DOCENTE ACOMPAÑANTE: Pedro Orozco L.
ESTUDIANTE-DOCENTE: Orlando Hernández De la Rosa PROYECTO: La Lúdica en la Evaluación de las Ciencias Sociales
ASIGNATURA: Ciencias GRADO: Octavo (8º)

REFERENTE EVALUATIVOS	DESCRIPCION CUALITATIVA
1. Interés y responsabilidad en el trabajo pedagógico realizado en la institución escolar	
2. Interacción con directivas, profesores y estudiantes.	<i>Demuestra responsabilidad, puntualidad en sus actividades</i>
3. Propone iniciativas de trabajo en pro de la institución y participación en actividades escolares, conjuntamente con el docente acompañante.	<i>Buena relación con todos los estudiantes</i>
4. Creatividad y dinamismo en sus actividades pedagógicas.	<i>Muestra interés en las actividades en conjunto con su docente acompañante</i>
5. Correspondencia entre lo propuesto y ejecutado en relación con su proyecto pedagógico.	<i>Permitió tener interesados a los grupos de alumnos en aula uno de las rotundas</i>
	<i>Sus actividades fueron motivadas, con alumnos aperturados en la participación y acción</i>

6. Fomento de la motivación, creatividad, reflexión y crítica en los educandos.	Los alumnos alcanzan metas propuestas, sin dificultad para sus expresiones y propuestas en cuanto a solución de problemas.
7. apropiación de las temáticas por parte del estudiante-maestro y de los alumnos del grado respectivo.	Los temas fueron planteados de manera sencilla, clara, fácil para la comprensión misma.
8. Aplicación de nuevos enfoques pedagógicos a través de las actividades realizadas.	Las estrategias pedagógicas variaron del curso a la parte eternas del colegio.
9. Preparación y uso de los recursos seleccionados (talleres, guías, ayudas audiovisuales, material didáctico y otros).	La utilización de recursos estuvo organizada y a tiempo para cada tema.
10. Manejo de la expresión corporal, oral y escrita.	Buen desplazamiento y manejo del cuerpo, claro y entendible, eficaz. Buen el trabajo.
11. Seguridad y dominio de sí mismo y del grupo al realizar sus actividades pedagógicas.	El manejo de los temas de manera apropiada, le da seguridad en todos sus trabajos.
12. Participación activa y efectiva en actividades socio-culturales de la institución.	Colaborador en todas las actividades programadas por el área y la institución.

Observaciones

FIRMA DEL DOCENTE ACOMPAÑANTE:

[Firma manuscrita]

Anexo No. 5

Observación

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES
COLEGIO NACIONAL LICEO CELEDÓN
DIARIO DE CAMPO

Observaciones Generales

En el Colegio Nacional Liceo Celedón los salones son regularmente amplios, con buena ventilación e iluminación.

Las aulas son cómodas y aptas para el aprendizaje sin embargo, en las visitas pude captar que en los diferentes grupos, tanto alumnos como alumnas están desinteresadas abúlicos y/o sumisos no solamente por las Ciencias Sociales sino también, por la mayoría de asignaturas.

En algunas ocasiones los estudiantes se veían tímidos, incómodos o inquietos para llamar la atención pero lo que se notaba común en gran parte de ellos; era la indiferencias ante el que imparte conocimientos



Anexo No. 6

Modelo de Encuesta

ENCUESTA A ESTUDIANTES DE GRADOS OCTAVO Y NOVENO

COLEGIO NACIONAL LICEO CELEDÓN JORNADA TARDE ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

Responda el siguiente cuestionario:

1. ¿Cuál es la asignatura que más te gusta? ¿por qué?

* ¿Por qué te gusta?

2. ¿Cuál es la asignatura que menos te gusta?

* ¿Por qué esa asignatura te gusta poco?

3. ¿Cómo te gustaría que se desarrollen las clases de Ciencias Sociales?

	Concepto
	Extensa
	Aburrida
	Amena
	Dinámica

4. ¿Esta ud. Conforme de la forma como el profesor desarrolla la Clase de Sociales?

Si _____ No _____ ¿Por qué? _____

5. ¿Cuáles son las fallas más frecuentes que comete el(la) profesor @ de Sociales?

Anexo No. 7

Modelo de Entrevistas

ENTREVISTA A ESTUDIANTES DE GRADOS OCTAVO Y NOVENO

COLEGIO NACIONAL LICEO CELEDÓN JORNADA TARDE ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

Responda el siguiente cuestionario:

1. ¿Cuál es la asignatura que más te agrada y la que menos te gusta? ¿por qué?

2. ¿Cómo te parece la clase de Sociales?

3. ¿Cómo te gustaría que se desarrollen las clases de Ciencias Sociales?

Concepto	Si	No

4. ¿Cuáles considera ud. Son las fallas que cometen en el desarrollo de la Clase de Sociales?

5. ¿Logras entender los temas desarrollados en la clase de Sociales?

	Concepto
	Pocas veces
	A veces
	Ninguna vez
	Siempre



Anexo No. 8

Carta solicitud visita
Museo Tayrona y del Oro

JEXO No. —

República de Colombia



Santa Marta, 11 de septiembre de 2002

Ministerio de Educación Nacional

Colegio Nacional "Liceo Celedón"
Monumento Nacional

Señores
Directivos
MUSEO TAIRONA
Ciudad

Cordial saludo:

La presente misiva es con el fin de solicitarles comedidamente que permitan el ingreso a tan importante área historia de un grupo de estudiantes del LICEO CELEDÓN jornada tarde. Concretamente los grados 8-5 y 9-5 en compañía de sus respectivos docentes.

El propósito de esta visita no es otro que el de enriquecer saber respecto a la Historia Nacional que debe tener todo Aprendiz.


Agradecemos la atención brindada.

Atentamente,

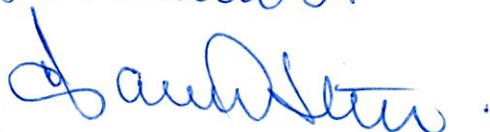

ZORAIDA PONCE
Docente


PEDRO OROZCO
Docente


ORLANDO HERNÁNDEZ
Docente


GUILLERMO PUELLO A
Coordinador Académico
Jornada tarde.

Jueves 26. 2 P.M. 80 Alumnos.



NIT. 891780110-0

Avenida del Libertador No. 12A-08 Telefax: 4217083 Teléfono 4217310 Santa Marta, D.T.C.H.
E-mail: liceledon@latinmail.com

Anexo No. 9

Evidencias Fotográficas

Fachada del Liceo Celedón



Dinámica de Evaluación: ¿Quién Quiere ser Millonario?
Estudiante-Concursante de Octavo grado meditando su respuesta a uno de los interrogantes



Dinámica Río Revuelto



Salida de Campo: Museo Tayrona y Museo del Oro.



Estudiantes de octavo y noveno grado con los profesores practicantes Zoraida Ponce y Orlando Hernández.



Anexo No. 10

Informe Visita Museo Tayrona



EXCURSIÓN? AL MUSEO TAYRONA.

INTEGRANTE:

Karen Paola Ladronde Euevara Munevar.

Curso = 8-3.

Trabajo: de Ciencias sociales
Preentado a los Profesores
PEDRO OROZCO
ORLANDO HERNÁNDEZ.

FECHA: Octubre.

AÑO: 2002

lugar Santa Marta D.T.C.H.
Celedón.

TABLA DE CONTENIDO.

1. Introducción.
2. Objetivos.
3. Justificación.
4. Que es la Ciudad Perdida o Teyuna.
5. Como eran sus Casas
6. Como sobreviven
7. Como es su vestidura
8. Como se Clasifican
9. E Historia de su muerte.
10. Donde está ubicada la Ciudad Perdida o Teyuna.

7 INTRODUCCIÓN 7

Esta excursión al MUSEO TAYRONA nos
enseñará a conocer como vivían los
Indígenas, su Cultura, su Creencia y co-
mo trabajan para sobrevivir y más
que todo donde habitan y como
son físicamente, como viven.

OBJETIVOS.

* Los objetivos esque con esta ida cono-
ceremos varias cosas que hacen parte
de nuestra comodidad en estos momen-
tos para que nuestra vida sea
mucho más cómoda.

* De nuestros antepasados como los
Indios que habitan en las monta-
ñas de nuestra ciudad de Santa
Marta hemos aprendido distintas cosas.

* El objetivo principal que nos han
enseñado los educadores como tratar
a estos personajes como tratamos a
todos y como ha evolucionado que
algunos Indios bien a estudiar a
la ciudad y se han civilizado un
poco sin dejar de ser de su
raza.

JUSTIFICACIÓN

Nosotros los estudiantes decidimos ir con
la Programación de los profesores la
ida al Museo Tayrona porque
queremos hacer parte de esta historia
para nuestros conocimientos intelectuales.
Para cuando se presente alguna
actividad sobre temas como éste,
participar de ellos.



HISTORIA

Cuando entramos al primer salón:
Miramos Cuadros, fotos y el pueblo
hecho en piedras.

1. Alrededor de los anillos de vivienda
existen pequeños Canales para el
Control y recolección de aguas lluvias.

2. Para los Koguis, las ciudades prehispánicas son lugares de los antiguos
de Caracter Sagrado.

3. Hacían Caminos de las Casas muy
Juntas y bien puestas, anchas y
tan largos que se hallaron al-
gunas de más de veinte leguas.

4. Puentes de lajas rectangulares que se
Construían en pequeñas quebradas.

CIUDAD PERDIDA O TEYUNA.

Es el Centro urbano más importante entre Cerca de 250 asentamientos descubiertos hasta el momento en la Sierra Nevada de Santa Marta. Fue Construida sobre terrazas escalonadas a lo largo de un pendiente filo.

AGRICULTURA CONSTITUIDA LA PRINCIPAL ACTIVIDAD PRODUCTIVA.

Lo que más deleitaba a la vista, eran sos muchas plantas de ajices, de maíz, yucas, ñames, auyamas, batatas y frutales.

Hachas y herramientas de piedra usadas en las labores agrícolas.

Miramos también Pesas usadas para la Pesca con Atarraya.

ATUENDO

CEREMONIAL.

↑ El ADORNOⁿ: Cascabel usado como cuentas de jolla, o prendidos brazaletes.

SERANKUA. El hombre sol.

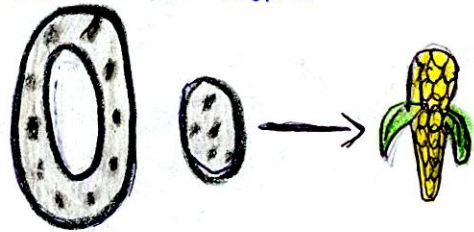
El sol era un hombrecillo feo, mal hecho la tribu le preguntó que si quería ser como el mundo.

- él respondió con mucha ansiedad que si quería ser como el mundo, "bello".

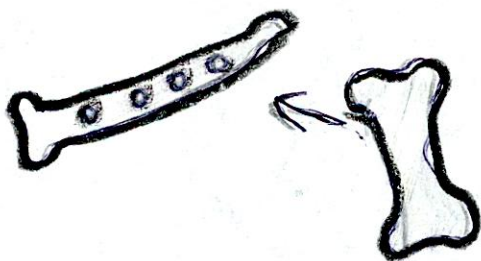
Entonces lo vistieron de puro oro, mochila de oro, traje de oro, todo de oro. Cuando se levantó se acabó la noche.

Miramos también:

Metate y mano de moler maíz.



Flautas de Hueso.



EL HOMBRE ANIMAL.

En la mitología Kogui, en un principio no había fuerza entre hombres y animales. Los Hombres Murciélagos, Hombres aves, H. jaguares, Señalan también el origen mítico de los diversos grupos Sociales.


EL Poder de las Aves.

Aves con forma humana trajeron las semillas de las plantas que la sociedad necesitaba para vivir. El Colibrí trajo la coca, el Aguila la Yuca, entre otros.

EL LIDER RELIGIOSO. DE LA COMUNIDAD.

El lider religioso de la Comunidad y de hombre de conocimiento adquiere el poder de las Aves y vuela hacia el mundo oculto, fuente de sabiduría.

Cuando bailo así, el oro santo brilla y veo mi sombra enorme, Pasar por las paredes. Así bailaban los antiguos, con el ORO SANTO.



las Aldeas, las viviendas familiares se encuentran siempre juntos a los cultivos un poco distantes a las aldeas las casas son plantas circular y terminan en altos techos cónicos.



Las casas eran hechas en paja y palmas secas, muebles de madera y las camas donde dormían.

TÉCNICAS

METALÚRGICAS.

Martillado, Para fabricar láminas y alambres, los orfebres precolombinos golpeaban teguelos de oro sobre yungues de piedra con pequeños martillos de hierro meteorico.

Pajarito de oro (colgante)

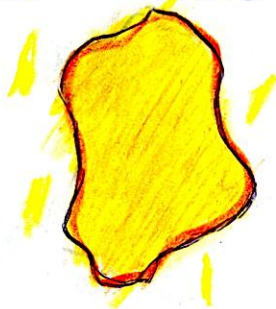


Lámina martillada de oro

DORADO.

Dicen los Indios que doran el cobre con una hierba que hay en aquella tierra, la cual manejaba y sacado el zomo y

lavado el cobre con ella y puesto al
fuego se vuelve de color de oro
muy fino.

DESARROLLO DE LA ORFEBRERÍA TAYRONA

Colgantes en forma de aves con alas, fabricadas en el año 1000 D.C.

ANIMALES MÍTICOS.

Jaguar, Sapo y Serpiente, representa factores y conflictos básicos para los hombres de la Sierra Nevada de Santa Marta.

El lado del sol Naciente, el Este del universo dominado por el "Jaguar."

La Culebra: Símbolo de la oscuridad, lo malo y la muerte.

El Sapo: Primera esposa del sol y representación de la sexualidad femenina.

La SERPIENTE TAYRONA Con una cabeza en cada extremo, simboliza el movimiento y las fuerzas contrarias de la vida.

EL TEJIDO.

Según la Mitología Kogui.

la madre universal, única poseedora del arte de hilar y tejer, su inmenso uso en la tierra recién creada en el centro de la Sierra Nevada, atravesando su piso más alto y piso que era el poste de entrar al Mundo.

LA MOCHILA.

Es un símbolo que identifica a los que la elaboran o la usan, también es un instrumento de trabajo y una PRENDA DE VESTIR.

LA SIERRA NEVADA DE SANTA MARTA.

Es un Macizo montañoso aislado, que emerge ^{abruptamente} abruptamente.

LA CIUDAD PERDIDA O TEYUNA

¿mide? entre cerca de 250 asentamientos descubiertos. Hasta el momento la Sierra Nevada s.m. está situada entre 950 y 1300 metros sobre el nivel del mar, en la primera acción del río Boritaca en la vertiente Norte de la Sierra.

ECONOMÍA Y COMERCIO.

Las poblaciones asentadas en los distintos pisos térmicos mantenían un importante Comercio.

Tenían comunicación con regiones distintas, las esmeraldas procedentes del interior del país se intercambiaban por cuentas de piedra y Caracoles marinos.

El Indio sólo limpiaba la tierra y la Siembra.

La sociedad Tayrona tenía una estructura Piramidal. En la cima se encontraban los jefes políticos y religiosos Naomas.

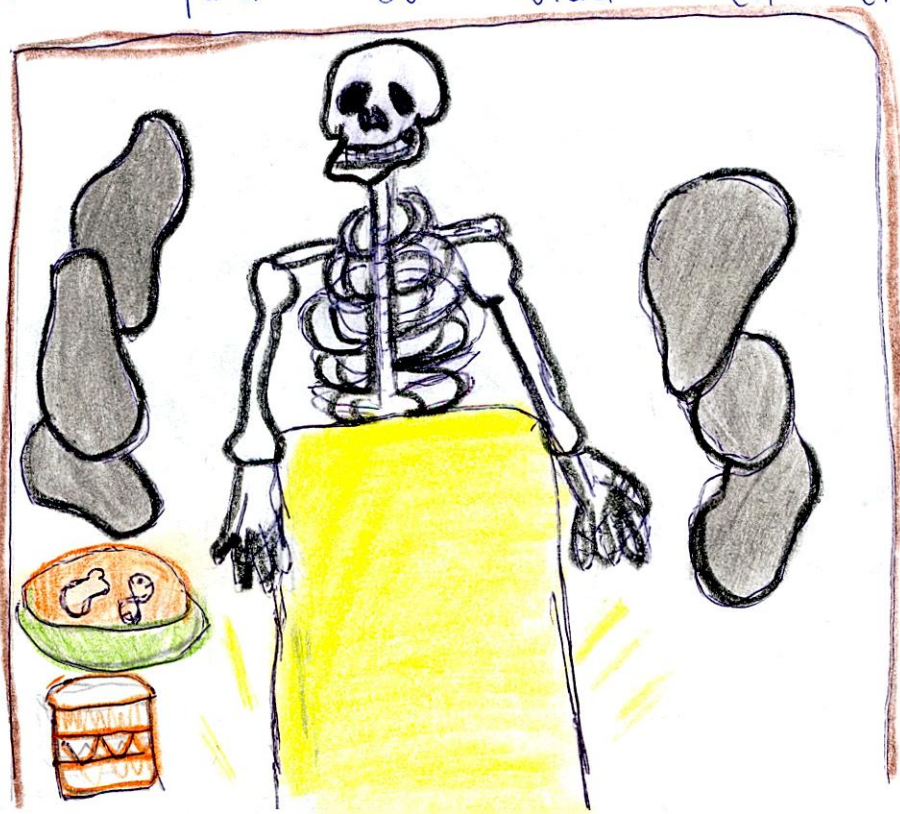
El lenguaje de la música expresada en el ritual, contiene el sentido de origen, la tradición, la vida, la naturaleza y la muerte.

Cada cual tenía un silbato de caracol como tiene su propia vida. Si robas el silbato de caracol de un hombre, matas su dueño. MITOLOGÍA KOGUI.

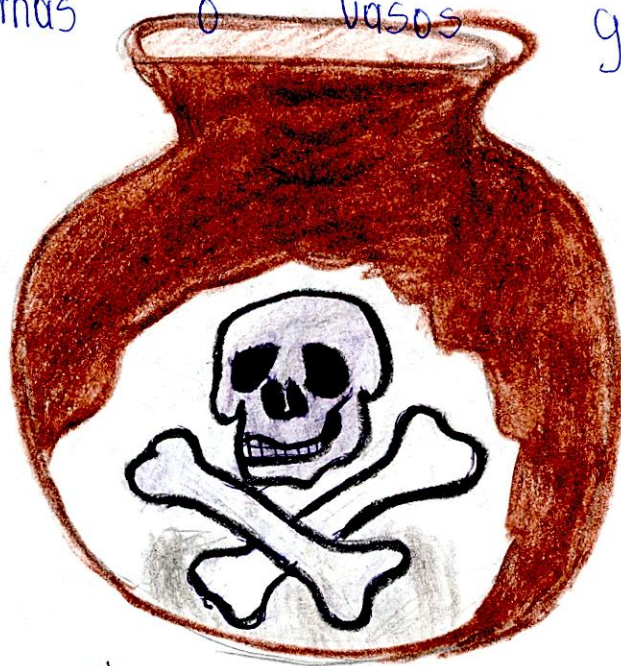
Para los Koguis e Ijkas, la casa Ceremonial representa el útero de la mujer madre.

UNIVERSAL. A él se retiran los hombres y pasan la noche masticando coca, Cantando y Conversando.

En la zona costera eran comunes las sepulturas profundas y rectangulares ensoladas con piedras pulidas. El difunto se vestía y adornada de acuerdo a su rango y oficio dentro de la sociedad, también se le ponían recipientes con comida y bebida para su vida en el más allá



Se halló que algunos Aposentos aporta-
dos de las Casas, donde moraban
tenían los huesos y Cenizas de sus
antepasados, que lo conservaban en al-
gunas urnas o vasos grandes.
1526.



EL UNIVERSO.

Nosotros vivimos en la tierra de en me-
dio, son tierras buenas y se llaman
tierras del sol y este gran universo
es muy Pesado.



LA MÚSICA.

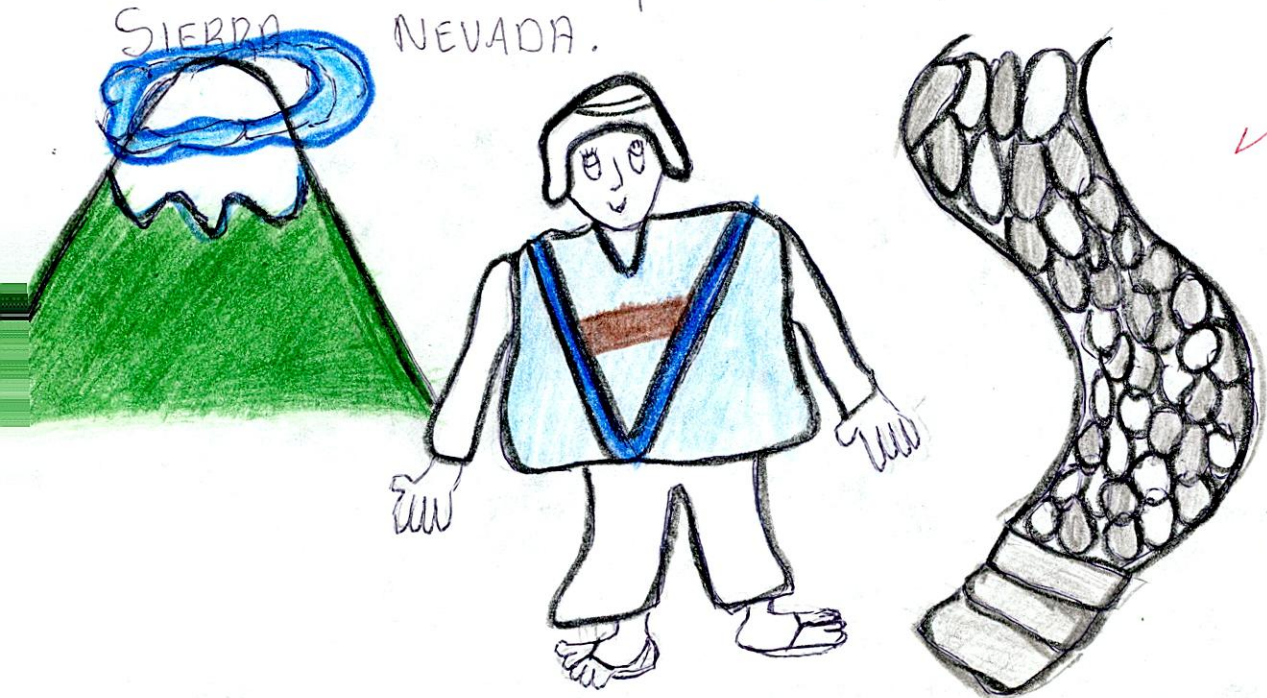
El lenguaje de la música expresado en el ritual contiene el sentido del origen, y más que todo vida y muerte.

y por último llegamos a un salón de audiovisuales y miramos una película llamada:

TEYUNA = LA CIUDAD PERDIDA

(Resumen sobre todo lo que escribiré).
Ej:

Que los hombres masticaban la coca, mostraron indios y casi toda la SIERRA NEVADA.



CONCLUSIÓN

Podemos concluir que he aprendido a conocer diferentes cosas que hacen parte de nuestra vida diaria.

He aprendido a conocer diferentes cosas de lo que se trata estos conceptos sobre la cultura Tayrona, sobre lo que tenemos y no tenemos en común.

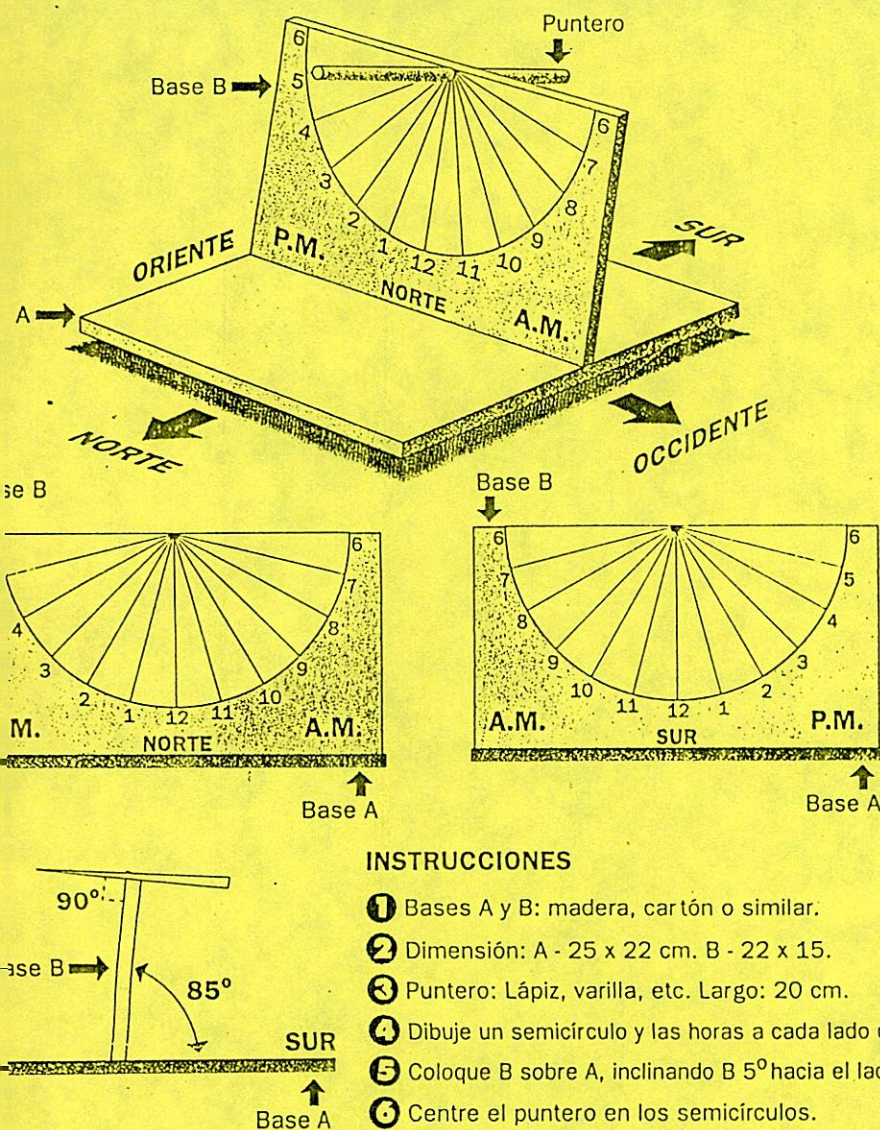
He mirado que tenemos que ser más agradecidos con ellos y no mirarlos indiferentes porque de ellos es/que tenemos nuestra vida más cómoda.

Lo que si nos diferencia de ellos es la forma como viven y lo más importante el lenguaje en que hablan.

Entonces con estos conceptos aspiro algún día visitar sus tierras y conocerlos en persona para poder profundizar estos conocimientos. ✓

Anexo No. 11

Guía para fabricar un Reloj Solar



INSTRUCCIONES

- ❶ Bases A y B: madera, cartón o similar.
- ❷ Dimensión: A - 25 x 22 cm. B - 22 x 15.
- ❸ Puntero: Lápiz, varilla, etc. Largo: 20 cm.
- ❹ Dibuje un semicírculo y las horas a cada lado de B.
- ❺ Coloque B sobre A, inclinando B 5° hacia el lado sur.
- ❻ Centre el puntero en los semicírculos.

Fabrique su reloj solar

echando las sencillas
ones, usted puede construir
so reloj que le dará la hora exacta
la sombra que proyecta el sol
cuadrante calibrado. Éste fue
rimitivo, que sigue siendo
til y muy entretenido de observar.
dida del tiempo ha inquietado
o por siempre y una de las
más importantes ha sido la
a necesidad de ayudarse a
r su ciclo de vida. Por ejemplo,
or de la antigüedad que
ba saber la hora de su regreso
tar así que le llegara la noche
ra a mitad de camino al hogar,

o el agricultor que necesitaba saber
cuándo tenía que sembrar antes de
la llegada de una estación que acabara
con el cultivo.

Es así como el mecanismo celeste
que genera el día y la noche forzó al
hombre a medir el tiempo,
comprobándose en el observatorio
astronómico más antiguo del mundo
conocido como Stonehenge, en
Inglaterra, que data de hace 4.700 años y
muestra cómo llegaron a calibrar su año
con alineamientos de grandes rocas con
el sol, el cual les indicaba el comienzo o
el final de las estaciones o la salida y
puesta de la luna.

años, nuestros indígenas construyeron
un reloj solar cerca de la población de
Villa de Leyva, el cual puede visitarse
hoy día.

Con el transcurrir de los siglos se
han inventado diversas formas de
realizar la medición del tiempo,
comenzando con el gnomon de sol, el
reloj de arena, el de agua, el reloj
mecánico, el digital, hasta llegar al
atómico. Es así como actualmente
hemos llevado ese
conteo desde años hasta
pequeñísimas
e incontables unidades de tiempo que
prácticamente no existen para nuestro
entendimiento. Pero la toma de
tiempo que aún controla el ser
humano todavía
es la del día o duración de la luz solar.

En Colombia, entre los aficionados
a la astronomía y que les agrada
trabajar en la construcción de relojes
de sol
de todo tipo, están Daniel Gómez en
Bogotá -los tiene hasta de bolsillo- y
Antonio Bernal en Medellín, cuyos
trabajos se pueden observar en sitios
públicos.

Con este artículo, invitamos al
lector para que construya su propio
reloj de
sol siguiendo los pasos del diagrama,
recordándole que debe orientarlo
hacia los puntos cardinales indicados.
Si se ayuda de una brújula, será más
acertada la lectura.

Este reloj nos muestra la hora por
medio de la sombra de un puntero que
va variando durante el día, desde las 7
a.m. hasta las 5 p.m., con algunos
adelantos o atrasos en la hora respecto al
reloj de pulso, y durante un año,
comprobándose que el sol viaja
aparentemente de sur a norte y viceversa.

La apariencia del movimiento del sol
es debida a que la tierra gira sobre sí
misma inclinada permanentemente
alrededor del sol, logrando que en una
época del año -junio- se ilumine la parte
norte del reloj y en otra
-diciembre- el sur.

La variación de la hora se origina en
que la órbita de la tierra en torno al
sol no es perfectamente circular y que,
además, le influye la latitud y longitud
del lugar donde se coloca el reloj. La
lectura de éste da resultados aceptables
para nuestro país. Compruebe las
variaciones a las que hago referencia;
encontrará que van hasta los quince
minutos aproximadamente.

Y para leer la hora en las noches, Ud.,
podría inventarse un reloj basado en las
estrellas. ☼

Anexo No. 12

Tratados y límites Internacionales de Colombia

Trabajo

De

Sociales

Tema: límites de Colombia

Pertenese

A:

Carlos Cerchar

Profesor: Orlando Hernandez

colegio:

nacional Liceo celedon

Curso: 8º 5

Fecha

19-11-2002

A

N

O

2

0

0

2

Tratados de límites de Colombia

Los tratados de límites que Colombia ha realizado son:

País	Tratado	Fecha	Longitud (kilómetros)
Brasil	Vázquez Cobo - Martins	abril 24 de 1907	1645 Km. Frontera
	García Ortiz - Mangabeira	nov 15 de 1928	terrestre
Costa Rica	Fernandez - Facio	marzo 17 de 1977	100 km. Áreas marinas y submarinas en el mar Caribe
	Lloreda - Gutiérrez	abril 6 de 1984	240 Km. Áreas marinas y submarinas en el Océano Pacífico
Ecuador	Suarez - Muñoz Vernaza	Julio 15 de 1916	586 Km. Frontera terrestre
	Lievano - Lucio	agosto 23 de 1975	707 Km. Áreas marinas y submarinas
Haiti	Lievano - Brutus	Feb 17 de 1978	116 Km. Áreas marinas y submarinas
Nicaragua	Esquerro - Bárcenas	marzo 24 de 1928	Colombia reconoce a Nicaragua la costa de Mosquitos y Nicaragua reconoce a Colombia el archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina

País	tratado	Fecha	Longitud (Kilometros)
Panamá	Vélez - Victoria	agosto 20 de 1924	266 Km. Frontera terrestre
	Liévano - Boyd	nov 20 de 1976	1817 km. Areas marinas y submarinas En el mar Caribe y el oceano Pacifico
Perú	Lozano - Solomón	marzo 24 de 1922	
	Protocolo de Rio de Janeiro	mayo 24 de 1934	1626 Km. Frontera terrestre
Rep. Dominicana	Liévano - Jiménez.	Enero 13 de 1978	193 km. Areas marinas y subma rinas
Venezuela	Arosemena - Guzman	sep 14 de 1881	
	Lando España	marzo 16 de 1891	2219 Km. Frontera terrestre
	Arbitramento Zúñigo	marzo 24 de 1922	
	López de meza - Gil Borges	Abril 5 de 1941	

Anexo No. 13

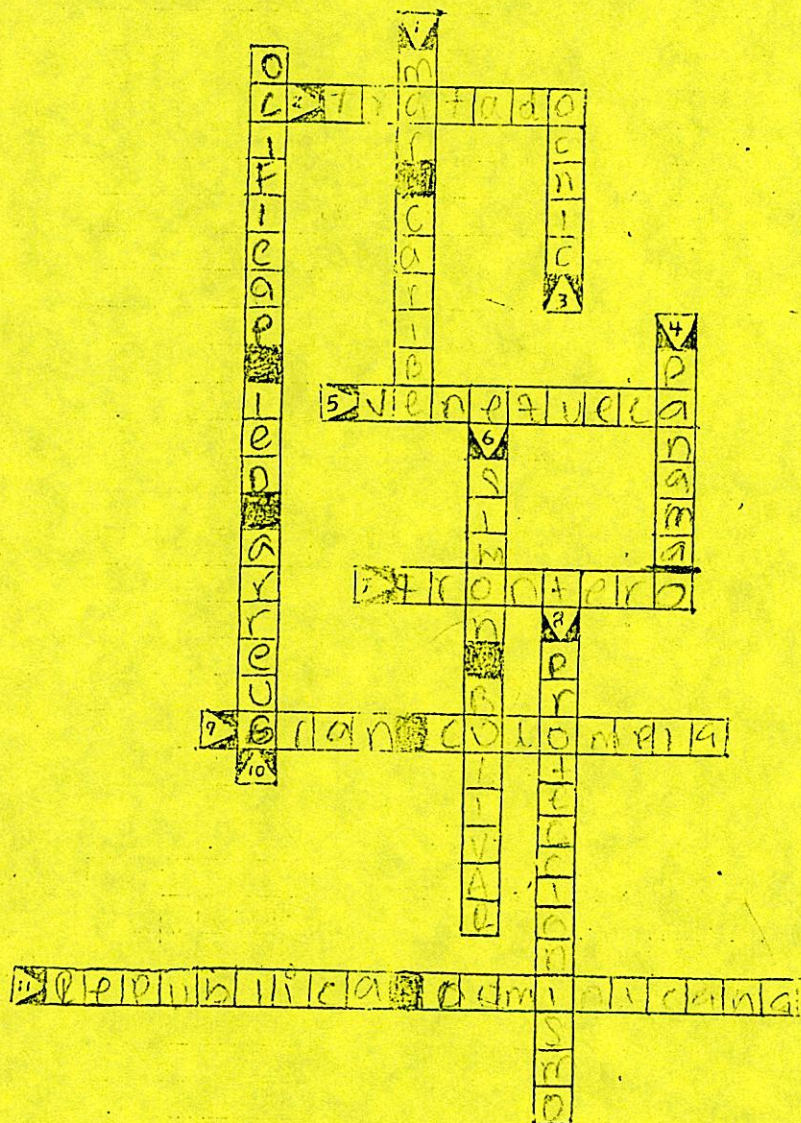
Crucigrama



abal da la hoz
ianis curisman

893

fecha = 28 oct. 2002



CRUCIGRAMA

lar conocido también con el nombre de mar de las
antillas.

Facto o convenio entre dos o más naciones para
determinar la soberanía de sus territorios.

número de países que tienen frontera terrestre con
el nuevo.

Anexo No. 14

*Preguntas para la dinámica
¡Quién quiere ser millonario?*

¿Quién quiere ser millonario?

1- La unificación europea se dió por:

- a-El esclavismo.
- ☒ b-El nacionalismo.
- c-La literatura.
- d-La música.

2- Los principales personajes de la unificación alemana e italiana son:

- a-Napoleón y Camilo Benso.
- ☒ b-Garibaldi y Bismarck.
- c-Mazzini y Napoleón.
- d-Bismarck y Benso.

3- En historia, conquistar es:

- ☒ a-Tomar un territorio por la fuerza.
- b-Illusionar a una persona.
- c-Abandonar un pueblo.
- d-Establecerse pacíficamente en un territorio.

4- El I.R.A. es un ejército separatista:

- a-Español.
- b-Inglés.
- c-Colombiano.
- ☒ d-Irlandés.

5- La independencia de los Estados Unidos fue:

- a-20 julio 1810.
- b-07 agosto 1819.
- ☒ c-04 julio 1776.
- d-12 octubre 1492.

6- Número de colonias formadas inicialmente en los Estados Unidos fueron:

- a- 5 colonias.
- ☒ b- 13 colonias.
- c- 40 colonias.
- d- 15, colonias.

7- Célebre frase de la Doctrina Monroe:

- ☒ a-América para los americanos.
- b-Libertad, igualdad y fraternidad.
- c-Libertad para los esclavos.
- d-La revolución en marcha.

8- El Congreso de Viena se llevó a cabo en el año:

- a- 1.830
- b- 1.525
- ☒ c- 1.815
- d- 1.492

9- Antes de la unificación Alemania fue una confederación dividida en:

- a- 43 estados.
- ☒ b- 39 estados.
- c- 15 estados.
- d- 26 estados.

10- La Italia napoleónica estuvo dividida en:

- a- 39 estados.
- b- 50 estados.
- ☒ c- 13 estados.
- d- 20 estados.

11- El movimiento llamado la joven Italia fue liderado por:

- a-Giuseppe Garibaldi.
- b-Thomas Jefferson.
- c-Otto V. Bismarck.
- ☒ d-Giuseppe Mazzini.

12- El movimiento nacionalista que unificó a Italia fue:

- ☒ a-El Resurgimiento.
- b-El Concordato.
- c-Hierro y Sangre.
- d-La Unión Patriótica.

13- El ejército nacionalista de Giuseppe Garibaldi se llamó:

- a- Pies descalzos.
- b- Camisas negras.
- c- Cabezas rapadas.
- ☒ d- Camisas rojas.

14- La sociedad secreta de los carbonarios operó en:

- a- Austria.
- b- Estados Unidos.
- ☒ c- Italia.
- d- Alemania.

15- La isla de Sicilia pertenece a:

- ☒ a- Italia.
- b- Alemania.
- c- Inglaterra.
- d- España.

16- El nombre del nuevo profesor de sociales es:

- a- Tomás Aragón.
- ☒ b- Orlando Hernández.
- c- Pedro Orozco.
- d- Antonio Fernández.

17- La propuesta de trabajo del nuevo profesor se centra en:

- a- La Informática.
- ☒ b- La Lúdica.
- c- La Economía.
- d- La Política.

18- El profesor practicante estudia:

- a- Lenguas Modernas.
- b- Ciencias Naturales.
- ☒ c- Ciencias Sociales.
- d- Matemática y Física.

19- La expansión territorial de los Estados Unidos comenzó con el gobierno de:

- a- George Washington.
- b- James Monroe.
- c- Abraham Lincoln.
- ☒ d- Thomas Jefferson.

20- En cuál universidad estudia el profesor practicante ?

- ☒ a- Universidad del Magdalena.
- b- Universidad Cooperativa de Col.
- c- U.N.A.D.
- d- Universidad Antonio Nariño.

21- El primer territorio por el cual comenzó la expansión norteamericana fue:

- a- Puerto Rico.
- ☒ b- Louisiana.
- c- Texas.
- d- Florida.

22- Colonizar es:

- a- Tomar un territorio por la fuerza.
- b- Llenar de colonia o perfume.
- c- Abandonar un pueblo.
- ☒ d- Establecerse pacíficamente en un territorio.

23- Para esta evaluación lúdica, quién sugirió el concurso "Quién quiere ser Millonario" ?

- a- El rector.
- b- Los profesores.
- ☒ c- Los estudiantes.
- d- Los padres de familia.

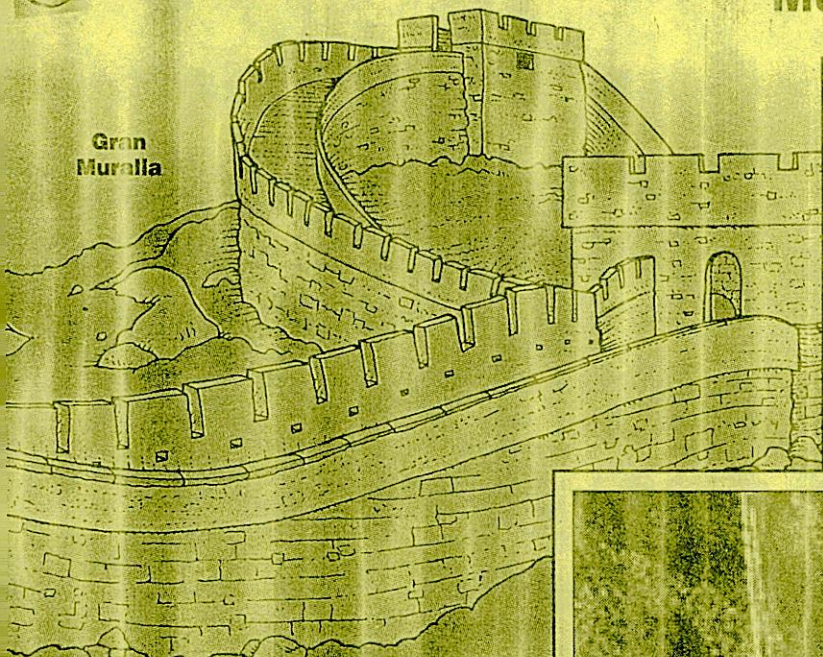
24- Por la salida de campo al Museo Tayrona se va hacer...

- a- una evaluación.
- b- una mesa redonda.
- c- un taller.
- ☒ d- un informe.

Anexo No. 15

Caricatura: La Muralla China

¿Qué hay bajo la Gran Muralla China?



De acuerdo con imágenes de radar captadas durante recientes viajes de trasbordadores espaciales estadounidenses, existe otra muralla paralela y sepultada bajo algunos tramos de la Gran Muralla China. Partes de la muralla más antigua fueron aparentemente destruidas por la acción del tiempo o enterradas bajo la arena, lo cual obligó a reconstruirla. Las imágenes de radar muestran claramente restos de otra muralla anterior.

En la actualidad la Gran Muralla China se extiende cerca de 3.000 kilómetros. Su construcción original data del tercer siglo antes de Cristo. Fue erigida con la intención de proteger a China de ejércitos invasores del norte. Se trata de una de las escasas construcciones humanas visibles desde el espacio exterior.

Radares de trasbordadores analizaron un sector de la muralla en una región

desértica del centro de China, a unos 700 kilómetros al oeste de Beijing. Las imágenes mostraron claramente dos estructuras, la muralla actual, construida por la dinastía Ming hace unos 600 años y otra, más antigua, paralela a la construcción moderna, que data de la dinastía Sui, que gobernó China hace 1.500 años.

En esa zona, gran parte de la muralla fue elaborada con piedras sueltas y barro, en lugar de ladrillo, como en el resto.

Investigadores chinos que trabajan con colegas de la agencia espacial NASA esperan que las imágenes permitan acrecentar el conocimiento de la historia de la muralla.

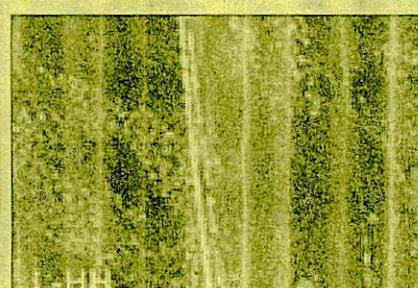


Foto de la NASA

Esta imagen de radar de la Gran Muralla muestra la muralla más moderna, a la izquierda, y los restos de otra a la derecha.



0 400 kilómetros
0 400 millas

CARICATURA



LA GRAN MURALLA CHINA
MELISA WILLIE CASTRO
LICEO CELEDON 8º2

Anexo No. 16

Rompecabezas de la
Región Caribe Colombiana

Anexo No. 17

Proyecto de Extensión

**PROPUESTA DE RENOVACIÓN CURRICULAR ELABORADA
A FIN DE CONTRIBUIR AL MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD
EDUCATIVA DEL LICEO CELEDÓN.**

ORLANDO HERNÁNDEZ

**DIRIGIDO AL CONSEJO ACADÉMICO DE LA JORNADA DE
LA TARDE.**

SANTA MARTA

2003

PRESENTACIÓN

Esta Propuesta Pedagógica ha sido construida como posible alternativa de solución a una de las problemáticas que más afecta el proceso educativo – formativo de los estudiantes: su limitada comprensión lectora, producto indudablemente de la falta de hábitos de lectura.

Por consiguiente no puede hablarse de calidad de la Educación con tamaño problema y mas grave, sin que se **generen** acciones conducentes a mejorar tal anomalía.

En procura de esto último, me permito enseñar la presente Propuesta en la cual planteo la **necesidad** de crear una nueva asignatura: **Competencia Lectora**, pues sin duda el ejercicio de la lectura es la “**piedra angular**” del proceso escolar, siendo la falta de su ejercitación en los educando, una de las serias dificultades que afronta el Sistema Educativo en general.

En esto que es el meollo de la Propuesta, debo acotar lo siguiente: Propongo que el ejercicio de la lectura en los Educandos se efectúe a través de una asignatura, porque se requiere “**forzar**” a los estudiantes a leer, observando **detenidamente** sus logros y / o dificultades en dicho proceso a fin de conducirlos a mejorar continuamente. Acciones que solo son posible

de llevar a cabo en la Escuela (es bien sabido que la mayoría de los estudiantes no acostumbran a leer asiduamente en sus casas) puesto que en su seno no podrían los estudiantes eludir este vital compromiso. En última no contemplo una forma que puede resultar más efectiva que ésta.

Por otra parte, indicar que la propuesta como tal contiene una justificación, en la cual se sustenta como y porqué a partir de ésta puede contribuirse al mejoramiento de la calidad Educativa. Pero igualmente se advierte que se pretende al menos generar un espacio de reflexión y de crítica en torno a la necesidad de idear nuevas acciones pedagógicas en la Institución.

Posteriormente se precisa que el propósito de la Propuesta es, en término generales propiciar el interés de los estudiantes por la lectura y a partir de esto ellos avancen por libre determinación en su proceso formativo.

Luego aborda el tópico central, la manera como se creará la asignatura: el porque se desarrollaría inicialmente en sexto y séptimo, seguidamente se dan algunas orientaciones generales y sugerencias en torno a las actividades complementarias que deben desarrollarse al término de cada lectura.

Finalmente se especifica algo supremamente importante: el tipo de Docente que debe orientar este proceso en cuanto a cada uno de los aspectos que comparta la Educación Integral. Pues aunque el desarrollo de la lectura sea

un proceso eminentemente intelectual, no se soslaya la forma como se integra con los otros aspectos que hacen parte de la formación del ser humano (concretamente lo axiológico y la psicomotriz). Y en esto claro esta, el docente juega un papel superlativo.

JUSTIFICACIÓN

Al hablar de calidad de la Educación, se hace referencia a la relación existente entre el **sentido** de la Educación como tal, y la **forma** como se desarrolla el proceso que la constituyen cada escuela. La observación de esta relación tiene como propósito buscar un equilibrio entre el **deber ser y el ser**, de esta valiosa acción humana.

Aunque es cierto que en la calidad de la Educación influyen factores tanto **externos** como **internos**, sumados a que el concepto de calidad es más bien vivencial, complejo de definir, lo indudable es que indica avanzar hacia lo mejor, progresar, y precisamente por esto, no debemos resignarnos a mantenernos pasivos. Si algo digno de destacar aportó la Ley 115 son las facultades otorgadas a las Instituciones Educativas de desarrollar autónomamente un **PEI de calidad** para lo cual es necesario partir de los problemas presentes al interior de los planteles educativos.

Justamente producto de la identificación de unos de los problemas medulares presente en la Institución, surge esta propuesta, que como puede inferirse pretende contribuir al mejoramiento de la calidad educativa del

LICEO CELEDON, jornada tarde, pero antes de abordar el contenido de la misma quiero hacer una importante aclaración: dije en un párrafo anterior que la calidad de la Educación depende de factores tanto externos como internos, pero a mi juicio, los factores internos son los más determinantes y cuando se habla de esto se hace referencia concretamente a las **acciones pedagógicas que** se llevan a cabo al interior de la Escuela en áreas de mejorar su nivel.

Por tanto, tomando como válida esa consideración decidí construir esta propuesta que está orientada a trabajar en uno de los problemas reconocidos (presente por demás en la mayor parte de los Centros Educativos) la falta de hábitos de lectura en los estudiantes, problemas generalizados, una autentica “**pandemia**” que afecta seriamente el nivel educativo de la que en otros fuera reconocida como uno de las más importantes Instituciones Educativas. Es indispensable por tanto, si se quiere que el LICEO vuelva a retomar prestigio, actual, el presente trabajo es un modesto aporte en función de tan notable propósito.

Cabe decir que desde el punto de vista específicamente pedagógico la propuesta va dirigida a desarrollar la **competencia lectora** de los educandos. Competencia “**Macro**” que engloba las planteadas por el **ICFES**, lo cual reafirma la importancia que tendría la acogida de esta Propuesta, debe recordarse a si mismo que es a través del ejercicio de la

lectura como pueden los educandos **potenciar** de mejor manera sus operaciones intelectuales, acción necesaria para alcanzar los niveles superiores del pensamiento, los cuales posibilitan a los seres humanos una **concientización** tal que sabrán actuar y comportarse acorde a cada situación (en otras palabras posibilitará el crecimiento intelectual de los estudiantes a partir de eso, y puedan mejorar su conducta) igualmente es necesario señalar que la propuesta se pondría en marcha inicialmente con los estudiantes que cursen los grados sexto y séptimo en el año 2003 , pues este es un Proyecto a largo plazo, del cual podrán observarse resultados positivos cuando esta “**nueva generación**” (los chicos que cursan sexto y séptimo) lleguen a los grados superiores.

Por último expreso que como Docente en formación que ha realizado su práctica docente en esta Institución deseo con esta Propuesta contribuir al menos (pues la decisión de poner en marcha la presente propuesta es del Consejo Académico) a generar un espacio de reflexión y de **crítica** en torno a una problemática más **sentida y reconocida** en la Institución.

PROPÓSITO.

La presente Propuesta tiene como finalidad contribuir decididamente al desarrollo de la **competencia lectora** en los estudiantes Liceístas mediante la creación de una asignatura que, tendría por objeto el fomento de la Lectura en los educandos a fin de despertar su interés por la misma, y de esta manera puedan avanzar voluntariamente en su proceso educativo formativo.

CREACIÓN DE LA ASIGNATURA COMPETENCIA LECTORA

La generación de este espacio académico, deberá ser producto de la iniciativa del consejo académico que, con base en las orientaciones generales a continuación planteadas, procedería a introducir los cambios necesarios en el currículo Institucional.

La asignatura **Competencia Lectora** se impartiría a partir del año entrante (2004) en los grados 6 y 7 **únicamente**, valdría la pena, antes de continuar, explicar el motivo de esa restricción inicial; se debe a que la pretensión de esta Propuesta es consolidar un **proceso** a largo plazo por ello es absolutamente necesario comenzar a desarrollar, desde la base (es decir con los grados inferiores) y paulatinamente se irá extendiendo a los grados superiores.

Igualmente es preciso indicar que se requiere una importante intensidad horaria para el desarrollo de esta imprescindible **“macro competencia”**. en

consecuencia - si el próximo año se trabaja horas escolares de 60 minutos - la asignatura debería tener el siguiente número de horas:

Grado 6: 5 horas semanales.

Grado 7: 4 horas semanales.

Estas horas resultarán de restarle una hora a las asignaturas de mayor intensidad: matemáticas, ciencias sociales, ciencias naturales, castellano, religión.

A partir del 2005 los estudiantes del grado 8 entrarían a trabajar 4 horas semanales. Posteriormente en el grado 9 en el (2006) 3 horas, en el grado 10 en el (2007) 2 horas y en el grado 11 en el (2008) 1 hora, por tanto el número de horas semanales correspondiente a esta asignatura en si en el 2008 sería la siguiente:

Grado 6: 5 horas

Grado 7: 4 horas

Grado 8: 3 horas

Grado 9: 3 horas

Grado 10: 2 horas

Grado 11: 1 hora

Por otra parte, en el desarrollo propiamente de la asignatura, considero que debe iniciarse el proceso con la **justificación** asignatura (lo cual implica hablar de la importancia de la lectura para el ser humano, competencias, pruebas del ICFES, PEI., calidad de la educación, formación integral, operaciones intelectuales etc). Todo esto combinado con continuas intervenciones del docente.

A si mismo es esencial que, al término de cada lectura los estudiantes deban desarrollar una **actividad complementaria**, de acuerdo al tipo de lectura o la fase del proceso sea un taller, una guía de preguntas, una exposición, una mesa redonda, un resumen, un trabajo grupal, etc, que determine el orientador. Pues no tendría sentido el leer por leer, siempre a la realización de una lectura deberá sucederle a otra actividad académica que pueda posibilitar el fomento de las restantes habilidades comunicativas.

Igualmente propongo tres guías que podrían ser útiles en un momento dado, ponerse en práctica de acuerdo al ritmo de aprendizaje de los estudiantes y a la fase en que se encuentren. (la pertenencia o no, de guías las determinaría el docente encargado) las guías se desarrollarían al termino de la lectura seleccionada para tal efecto.

A continuación presento las preguntas que componen cada guía.

PRIMERA GUÍA:

Esta conformada por un par de preguntas que “orientará” al estudiante.

¿De quien o de que se habla en la lectura?

¿Qué se dice?

SEGUNDA GUÍA:

Comparta los siguientes interrogantes:

- ✓ consulte las palabras desconocidas.
- ✓ Identifique la idea central.
- ✓ Haga un resumen de la lectura.
- ✓ Realice un comentario en torno a la lectura.

TERCERA GUÍA:

Esta tercera guía está orientada a desarrollar habilidades inherentes al pensamiento que son necesaria ejercitar. La conforman las siguientes preguntas:

¿cuál (es) la (s) temática (s) en la lectura?

¿qué posición asume el autor respecto a esa (s) temática (s)?

¿compartes su posición ¿por qué?

¿qué título le colocaría usted a la lectura?

Una última sugerencia para la propuestas, en marcha del proceso, es que cada estudiante debe tener un **cuaderno especial** exclusivo tanto para el desarrollo de las actividades complementarias que exijan **escribir** como las que **no necesariamente** sean escrita. La idea es que se acostumbren a tomar apuntes y tomar nota de todo lo que se acontece en su vida académica, (incluyendo las recomendaciones, aclaraciones, explicaciones que haga el docente) Y en la última parte del cuaderno deberá tener un glosario que naturalmente irá ampliándose con el paso del tiempo.

Al cierre de este tópico, deseo esclarecer que estas orientaciones generales que he señalado, deben ser sometidas necesariamente a análisis críticos por parte de los miembros del Concejo Académico a fin de que se hagan los ajustes del caso (si la propuesta llega a valorarse como una interesante alternativa) que permitan su implementación.

De esta manera reitero que mi intención es la de generar espacios de reflexión y de crítica en torno a una alternativa, que a mi parecer es conveniente y pertinente si de veras se piensa en calidad de la Educación.

PERFIL DEL DOCENTE

Es importante en el marco de esta Propuesta caracterizar el tipo de Docente que debe asumir la responsabilidad de orientar tan delicado “proceso” (es más una inadecuada escogencia del personal docente afectaría ostensiblemente la calidad del proceso). Por tal motivo, me resultó ineludible determinar el perfil del docente requerido. Pasemos sin ambages y de manera concisa a caracterizarlo desde las tres dimensiones de la educación integral:

ASPECTO COGNITIVOS:

Básicamente debe contener 2 características fundamentales: un amplio conocimiento de las habilidades comunicativas (desde la visión de UNESCO y la pedagogía moderna en general) y estar dotado de creatividad. Como es de presumir, un docente con estas características será capaz de diseñar actividades **enriquecedora y afines** al propósito de la asignatura y especialmente de elaborar actividades oportunas para los estudiantes con mayores dificultades.

ASPECTO AXIOLÓGICO:

El docente a sí mismo debe tener una gran **sensibilidad** término que empleo para referirme al saber “**comprender**” a sus estudiantes, al saber identificar sus ritmos de aprendizaje, sus fortalezas y debilidades, el saber persuadirlos al programa algunas actividades lúdicas, al hacerles ver que es indispensable realizar cada actividad académica y cada acción de su vida con **amor y mística** pues solo de esta forma podrán las cosas redundar en beneficio propio. Naturalmente, quien deberá en todo momento ser ejemplo de amor por lo que hace, es él mismo. No debe olvidarse que la forma como el docente asume su trabajo es percibida por los estudiantes.

Finalmente, puede inferirse de lo expresado ya, que es condición necesaria que el docente mantenga una relación **afectiva** con sus educandos, de lo contrario se dificultará todo lo anterior.

ASPECTO PSICOMOTRIZ:

En cuanto a esta tercera dimensión del ser humano, es obvio que el docente que arrastre este importante reto deberá tener una “**estupenda**”

compresión lectora, un amplio vocabulario, facilidad para expresarse tanto de manera oral, como escrita y un buen manejo de las ayudas didácticas, que en distintos momentos el proceso será de gran utilidad.

De manera particular, el docente deberá tener la **habilidad** de saber seleccionar los distintos tipos de lectura que trabajará con los chicos y chicas y consecuentemente las actividades complementarias a desarrollar después.

Pues bien considero que es suficiente ilustración en torno al “Ethos” de docentes que requiere la puesta en marcha de esta Propuesta. Me resta insistir en lo manifestado antes de caracterizar los aspectos anteriores, la escogencia del personal docente incidirá decisivamente en el proceso para bien o para mal.

ANEXO

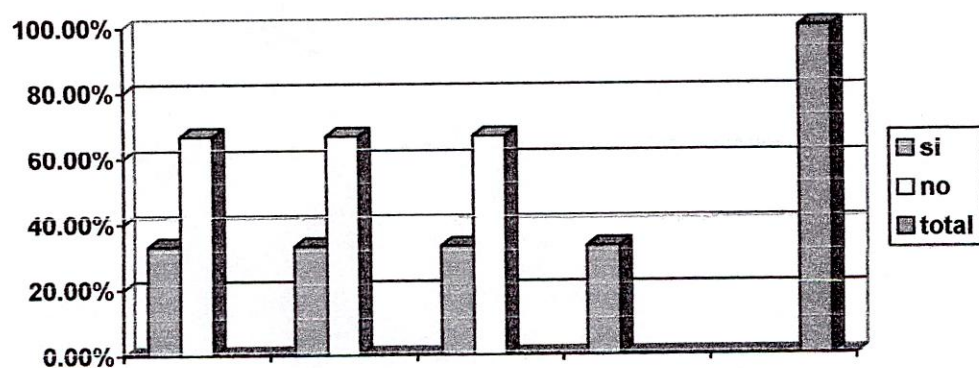
RESULTADOS Y ANALISIS DE LAS ENCUESTAS.

Después de haber realizado la encuesta a una muestra de 30 estudiantes del LICEO CELEDON del Grado 9-5, escogidos al azar para el estudio del problema que se presentan en torno a la lectura, obtuvimos los siguientes resultados:

ENCUESTA No. 1

1. al preguntar, ¿ Te gusta la Lectura?. Obtuvimos que:

1	SI	10	33.3%
2	NO	20	66.7%
	TOTAL	30	100%

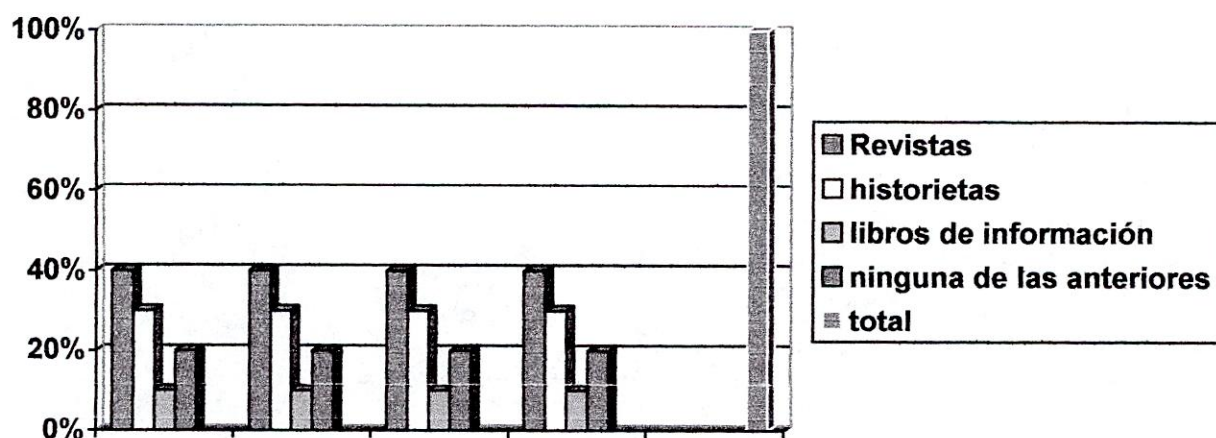


De 30 alumnos encuestados del LICEO CELEDON al 33,3% le gusta la lectura, lo cual permite determinar que existe un índice muy bajo de lectores con respecto a la muestra, y al 66.7% no le gusta la lectura, esto indica que la gran mayoría de los encuestados muestran desinterés y apatía por la lectura.

Todo lo anterior muestra que de los estudiantes que les gusta la lectura, el índice más bajo lo tienen los libros de información ya que son los que menos leen, mientras que las revistas es lo que más les gusta leer, por lo tanto constituyen el porcentaje más alto e lectura, luego le siguen en orden las historietas y finalmente el 20% no le gusta leer ninguna de las opciones planteadas, ya que es probable que realicen otro tipo de lecturas.

2. AL PREGUNTAR, ¿QUÉ TE GUSTA LEER MÁS?. OBTUVIMOS QUE:

1	REVISTAS	4	40%
2	HISTORIETAS	3	30%
3	LIBROS DE INFORMACION	1	10%
4	NINGUNA DE LAS ANTERIORES	2	20%
	TOTAL	10	100%

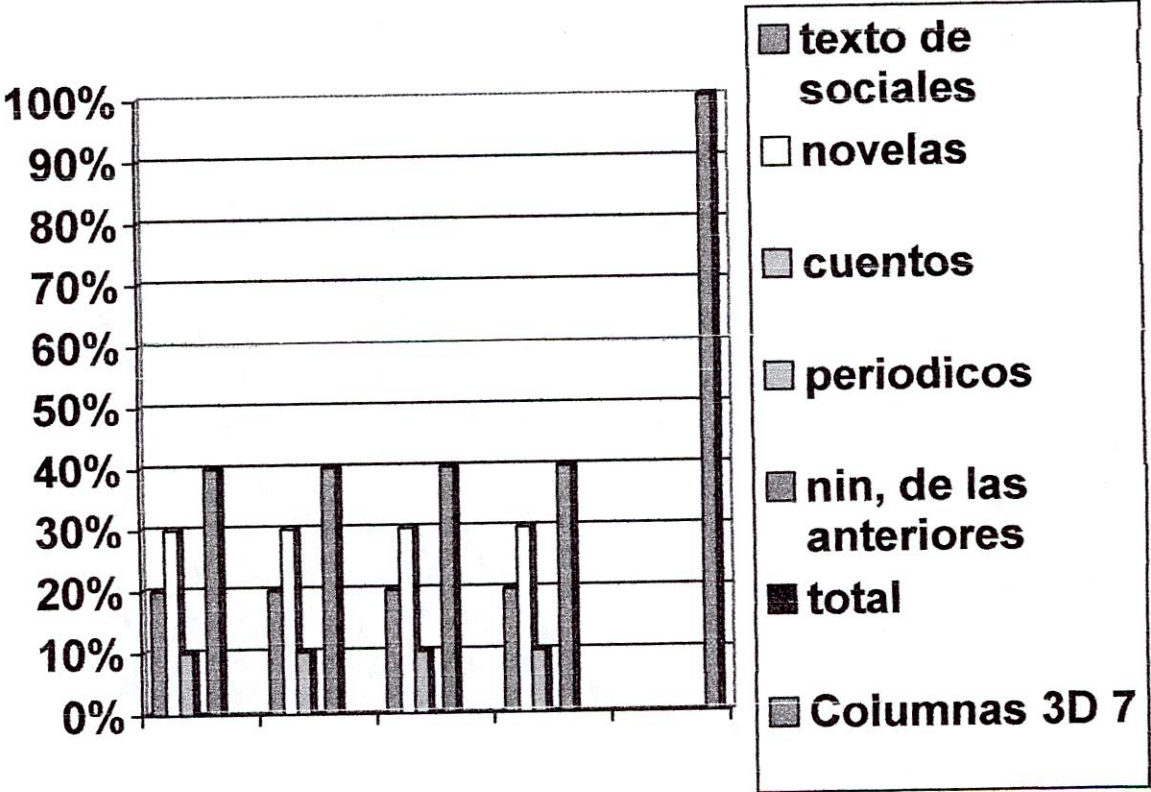


De los 10 alumnos que les gusta leer, al 40% le gusta leer revistas, el 30% historietas, el 10% libros de información y el 20% ningunas de las anteriores.

3. AL PREGUNTAR, ¿ QUE TE GUSTA LEER MENOS?. OBTUVIMOS QUE:

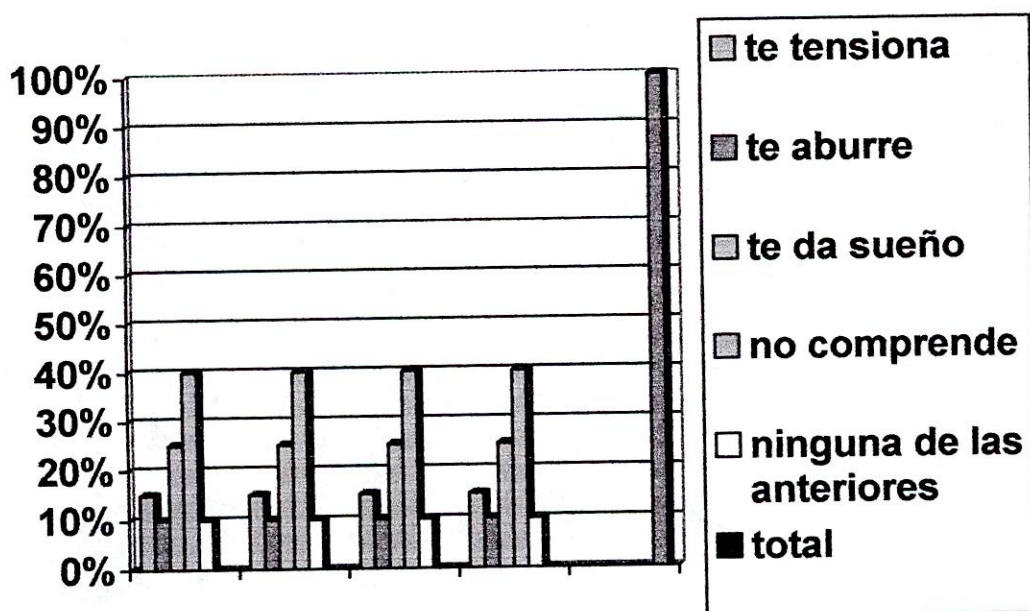
1	TEXTOS DE SOCIALES	2	20%
2	NOVELAS	3	30%
3	CUENTOS	1	10%
4	PERIÓDICOS	0	0%
5	NINGUNAS DE LAS ANTERIORES.	4	40%
	TOTAL	10	100%

De los 10 estudiantes que les gusta la lectura, lo que menos les gusta leer, es con 0% constituye el porcentaje más bajo, consideran que lo que menos les gusta es leer periódicos, el 10% de los encuestados considera que lo que menos les gusta leer es cuentos, 20% considera que lo que menos les gusta leer son textos de sociales, el 30% contestó que lo que menos les gusta leer son novelas, por último el 40% constituye el porcentaje más alto, considera que ninguna de las lecturas planteadas anteriormente les gusta, al parecer al mayor porcentaje de estudiantes hay otras lecturas que les gusta menos.



3. AL PREGUNTAR, ¿CUÁL ES LA RAZÓN POR LA CUAL NO TE GUSTA LEER? OBTUVIMOS QUE:

1	TE TENSIONAS	3	15%
2	TE ABURRES	2	10%
3	TE DA SUEÑO	5	25%
4	NO COMPRENDES	8	40%
5	NINGUNA DE LAS ANTERIORES	2	10%
	TOTAL	20	100%

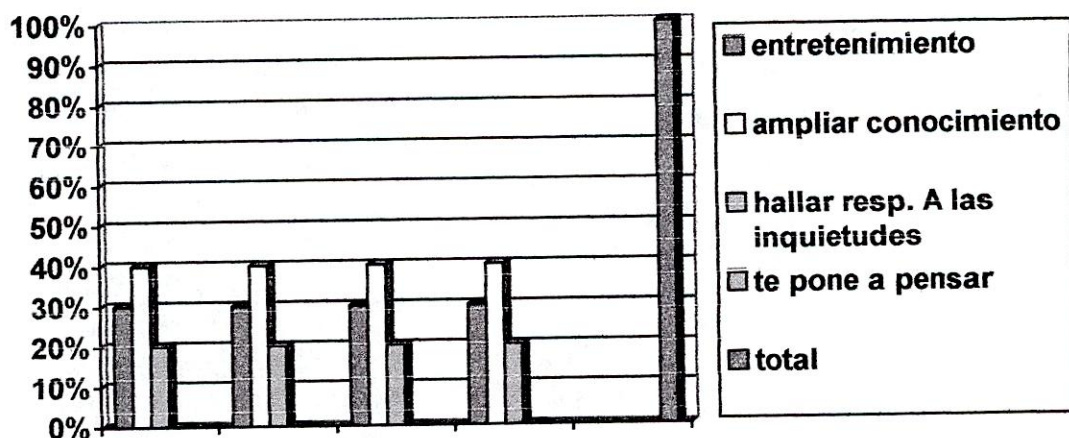


de los 20 estudiantes del LICEO CELEDÓN que no les gusta la lectura, el porcentaje más bajo, el 10% considera que la razón por la que no le gusta

la lectura es porque los aburre, en igual porcentaje el 10% se encuentran los estudiantes que consideran que ninguna de las opciones planteadas es la correcta, luego siguen en orden descendente los alumnos que piensan que la razón por la cual no les gusta leer es porque los tensiona, con un porcentaje del 15%, a demás se encuentran los alumnos que consideran que la razón por la que no les gusta leer es porque les da sueño, constituyéndose en un 25%, sin lugar a dudas el porcentaje más alto le corresponde a los alumnos que se consideran que la razón por la cual no les gusta la lectura es porque no comprenden.

4. AL PREGUNTAR, ¿CUÁL ES LA RAZÓN POR LA CUAL TE GUSTA LEER? OBTUVIMOS QUE:

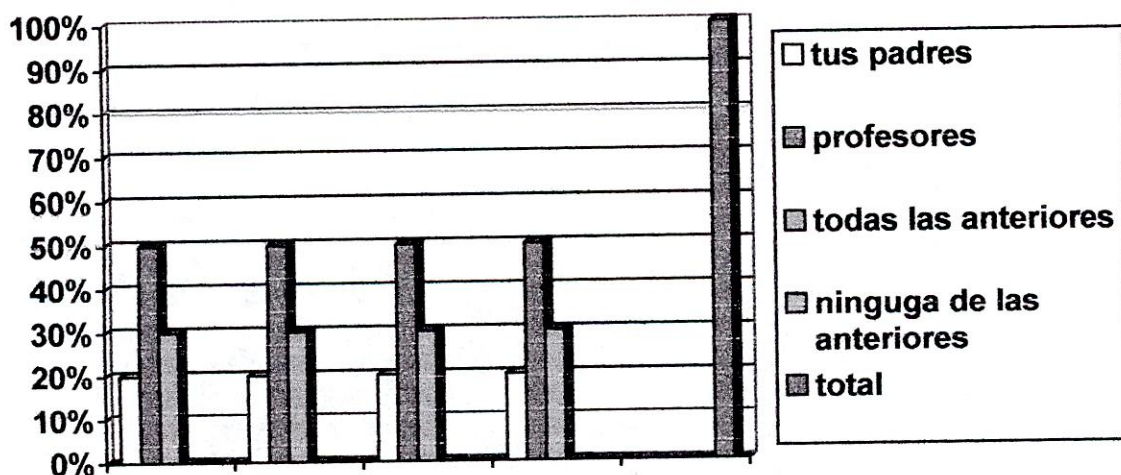
1	ENTRETENIMIENTO	3	30%
2	AMPLIAR CONOCIMIENTOS	4	40%
3	HALLAR RESPUESTAS A LAS INQUIETUDES	2	20%
4	TE PONE A PENSAR (reflexionar, interpretar, comprender)	0	0%
5	NINGUNA DE LAS ANTERIORES.	1	10%
	TOTAL	10	100%



De los 10 alumnos que les gusta la lectura, ningún alumno considera que la razón por la cual le gusta más, es porque lo pone a pensar, reflexionar, interpretar, comprender, constituyéndose en el porcentaje más bajo; el 10% considera que ninguna de las anteriores opciones son razones para que les guste la lectura, el 20% les gusta la lectura, ya que a través de ella se pueden hallar respuestas a sus inquietudes; por último, el 40% se constituye en el porcentaje más alto, y considera que les gusta la lectura porque pueden ampliar conocimientos. Si nos damos cuenta, ningún alumno tiene claro el papel de la lectura.

5. AL PREGUNTAR, ¿QUIÉNES HAN INFLUIDO EN EL HECHO DE QUE NO TE GUSTE LA LECTURA? OBTUVIMOS QUE:

1	TUS PADRES	4	20%
2	PROFESORES	10	50%
3	TODAS LAS ANTERIORES	6	30%
4	NINGUNA DE LAS ANTERIORES	0	0%
	TOTAL	20	100%



20 de los alumnos encuestados que no les gusta la lectura, el porcentaje más bajo, considera que ninguna de las opciones anteriores han influido en el hecho de que no les guste la lectura; el 20% consideran que los padres

han influido negativamente frente a la lectura; el 30% es decir un número considerable de estudiantes piensa que todas las opciones anteriores son posibles; finalmente, el porcentaje mas alto, el 50% considera que quienes han influido en el hecho de que no les guste la lectura son los profesores, quienes constituyen el índice más alto, al influir en el hecho de que no les guste la lectura.

Anexo No. 18

Esquema de la Propuesta Pedagógica

PROPIUESTA PEDAGÓGICA

INVESTIGACIÓN

Observaciones
Entrevistas
Encuestas



PROBLEMA

Indiferencia o Desinterés por las Ciencias Sociales



CONSECUENCIAS

Desmotivación
Alumno Pasivo
Apatía
Bajo Rendimiento

SOLUCIÓN

Creatividad
Lúdica
Recursos Didácticos
Eclepticismo



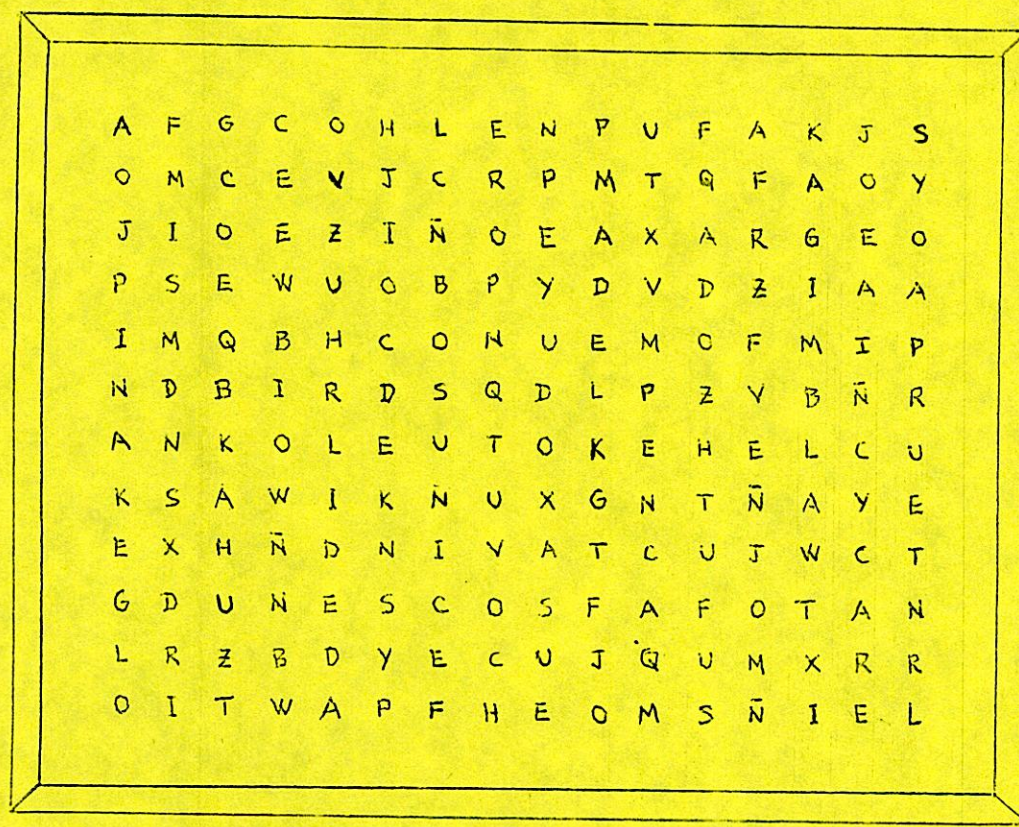
RESULTADOS

Alumno Activo
Mayor Rendimiento Académico
Mejoramiento en la Relación Alumno-Profesor

Anexo No. 19

Sopa de Letras

SOPA DE LETRAS



ORGANISMOS INTERNACIONALES

FAO
UNESCO
FMI
OTAN
BIRD
OIT
OMS
CARE

PMA
PINA
UNICEF
PENCA
OEA
CEE
OCDE
ONU

NOMBRES:

Curso: _____

Anexo No. 20

Guía de Validación

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
ACOMPANAMIENTO PARA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.

COLEGIO _____ ASIGNATURA _____
NOMBRE DEL PROYECTO _____
PROFESOR ASESOR DE PROYECTO _____ ALUMNO _____
PROFESOR FACILITADOR _____ GRADO _____

[illegible]